Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми, молодежью и взрослыми
Центрального района Санкт-Петербурга

СБОРНИК ЛУЧШИХ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

педагогов дополнительного образования детей
Санкт-Петербурга

ВЫПУСК 2

Санкт-Петербург, 2025

Лучшие методические разработки педагогов дополнительного образования детей Санкт-Петербурга. Выпуск 2. — СПб: ГБУ ДО ЦВР, 2025.— 84с.

Составители:
Педан В. А.
Якименко Т. М.
Завадская Н. В.
Дорошенко Н. А.
Черней К. П.
Плешанова Н. И.
Вихрова М. О

В сборнике представлены материалы победителей и лауреатов межрайонного конкурса методических материалов и разработок «Педагогические находки» в в 2025 году. Конкурсные работы представлены в номинациях: «Программа воспитательной практики», «Методическая разработка занятия», «Методическая разработка мероприятия», «Проект».

Сборник адресован широкому кругу специалистов дополнительного образования.

Сборник дополнен QR-кодами на электронные версии представленных материалов, где читатели смогут познакомиться с полными текстами и приложениями.

Отдел образования Администрации Центрального района Санкт-Петербурга, 2025
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр внешкольной работы с детьми молодежью и взрослыми Центрального района Санкт-Петербурга, 2025

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми, молодежью и взрослыми
Центрального района Санкт-Петербурга

СБОРНИК ЛУЧШИХ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

педагогов дополнительного образования детей
Санкт-Петербурга

ВЫПУСК 2

Санкт-Петербург, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОГРАММЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «РУКОДЕЛЬНИЦА»
Н. И. Плешанова.....6

ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ «ВСЕГДА ИДИ ДОРОГОЮ ДОБРА!» СТУДИИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА «ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД»
Э. А. Комиссарова.....10

ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ С ОДАРЕННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МОДЕРН»
Е. М. Лукашина, Е. Н. Глазунова, Н. А. Сергеева.....18

ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ: (СОВМЕСТНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ, РОДИТЕЛЕЙ, ПЕДАГОГОВ) НА ТЕМУ «ВОСПИТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОСВОЕНИИ ДОП»
М. О. Вихрова.....24

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ЗАНЯТИЙ

ЗАНЯТИЕ В ФОРМАТЕ КВЕСТ-ИГРЫ «ГЕРОИ ВНЕ ВРЕМЕНИ», НАПРАВЛЕННОЙ НА ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И ИНТЕРЕСА К ИСТОРИИ СВОЕЙ СТРАНЫ
К. П. Черней.....31

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ» ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МОДЕРН»
Е. А. Назарова, Е. А. Акчурина.....35

«ГРУППОВЫЕ ЭТЮДЫ НА ПОДТЕКСТ: «В ПЕЩЕРЕ ГОРНОГО КОРОЛЯ. Э. ГРИГ» ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ BODYPERCUSSION»
И. Ю. Назарова, Э. С. Магеррамова, В. О. Анфилатова, М. Г. Ромахова.....40

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РИТМА»
А. А. Давиденко.....44

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ МЕРОПРИЯТИЙ

ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКИХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ «МАЛЕНЬКИЕ ЗВЕЗДОЧКИ»
Е. С. Машукова, А. В. Машуков.....46

УРОК МУЖЕСТВА «СТОЯЛИ СО ВЗРОСЛЫМИ РЯДОМ МАЛЬЧИШКИ У СТЕН ЛЕНИНГРАДА»
И. В. Дмитриева, О. Н. Плотникова, Д. С. Манчук.....49

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРАЗДНИКА «ПОСВЯЩЕНИЕ В ПРЕОБРАЖЕНЦЫ»
А. Н. Крупнова, Н. А. Дорошенко, И. А. Шефф.....52

КОНЦЕРТ-ЭКСКУРСИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НА ВСЁМ УЛЫБКА, ЖИЗНЬ ВО ВСЁМ»
П. А. Болдырева, Л. Ю. Чертогова.....56

МАСТЕР-КЛАСС «ЭФФЕКТИВНОЕ РОДИТЕЛЬСТВО: НАВЫКИ ОБЩЕНИЯ И РАЗРЕШЕНИЯ КОНФЛИКТОВ С ДЕТЬМИ»
Л. И. Архипова.....59

ПРОЕКТЫ

КОЛЛЕКТИВНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ: «РОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В ОБЪЕКТИВЕ КАМЕРЫ»
В. Г. Пушкарев. М. А. Зонова, М. Н. Федоров.....62

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПОДГОТОВКА ШАХМАТНЫХ АРБИТРОВ ИЗ ЧИСЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ ИГРЕ В ШАХМАТЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ» КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСКИХ И ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИО
И. Б. Рыжкова, М. В. Мартынова.....66

ПРОЕКТ «ТИМУРОВЦЫ 21 ВЕКА»
Е. В. Байдакова, А. Е. Подоляка.....71

ПРОЕКТ ЭКСКУРСИИ В МУЗЕЙ «БОЕВОЕ БРАТСТВО» В ФОРМАТЕ IZI. TRAVEL»
А. Г. Парфенова.....74

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА «ЭРМИТАЖНАЯ КОТАСТРОФА»
А. А. Кудряшова, О. А. Галаева.....77

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «РУКОДЕЛЬНИЦА»

Н.И.Плешанова,
педагог дополнительного образования
ЦВР Центрального района СПб

В данной работе предпринята попытка на основе анализа накопленного опыта представить подход к организации воспитательной деятельности в творческом объединении «Рукодельница». Работа состоит из двух частей: описание воспитательной практики, анализ работы и циклограмма воспитательных мероприятий с кратким содержанием запланированных тем.

Общеразвивающая программа «Рукодельница» знакомит детей с культурой и творчеством русского народа: с традиционными видами домашнего рукоделия (вышивкой, лоскутным шитьем, тряпичной куклой, плетением поясов, вязанием), с праздниками народного календаря, народными традициями, с историей русского народного костюма. В основе обучения и воспитания девочек-подростков лежит стремление развить у них уважение к русской культуре, народное самосознание, чувство патриотизма.

Большое внимание в своей работе уделяю проведению различных воспитательных мероприятий, так как они учат общению в коллективе, позволяют лучше узнать детей, раскрыть их творческие способности, сплотить ребят в единый коллектив, увлечь каким-либо полезным занятием.

Воспитательная деятельность в творческом коллективе ведется в двух направлениях:
- работа с обучающимися;
- работа с родителями.

Цель воспитательной деятельности: создание условий для творческого развития личности обучающихся, их интеллектуальных, духовных способностей и интересов через их приобщение к русской традиционной культуре, присвоение ценностных ориентаций.

Задачи:
1. Формирование общественных и нравственных качеств обучающихся путем создания творческой атмосферы через совместную творческую деятельность педагога, учащихся и родителей.
2. Формирование у детей гражданско-патриотического сознания, духовно-нравственных ценностей гражданина России, причастных к её традициям и культуре.
3. Знакомство с правилами здорового образа жизни.
4. Совершенствование взаимодействия педагог-ребенок-родители.
5. Мотивация творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности.

Вся воспитательная деятельность в коллективе ведется в соответствии с общепринятыми направлениями:

1. Гражданско-патриотическое воспитание:
- воспитание толерантности;
- создание условий для воспитания гражданской ответственности, порядочности и доброжелательности.

2. Эколого-краеведческое направление:
- изучение истории родного края;
- активизация деятельности обучающихся по охране природы, истории, культуры;
- социальное;
- формирование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия по отношению ко всем людям и прежде всего к своим близким.

3. Общекультурное:

- развитие эмоционально-образного и художественно-творческого мышления;
- формирование ценностного отношения к прекрасному, представлений об эстетических идеалах и ценностях;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка, чувства прекрасного, творческих способностей;
- овладение навыками межличностного общения;
- общеинтеллектуальное;
- развитие индивидуальных особенностей, природного потенциала каждого обучающегося;
- формирование жизненных ориентаций и ценностей;
- формирование личного мировоззрения и самосознания.

Работа с родителями:

- оказание педагогической помощи родителям в воспитательном процессе;
- обеспечение согласованности воспитательных усилий педагога, обучающихся и родителей.

Работа с обучающимися:

1. Диагностика психологического комфорта, уровень воспитанности.

В декабре первого года обучения провожу оценку психологической атмосферы в коллективе по методике А.Ф. Фидлера, в которой в таблице приведены противоположные по смыслу пары слов, с помощью которых можно описать атмосферу в коллективе. На основании индивидуальных профилей создается средний профиль, который характеризует атмосферу в коллективе.

Диагностику ценностных ориентаций провожу в ноябре и мае первого года обучения и в конце второго года обучения, где можно проследить динамику роста.

2. Тематические беседы по ТБ и охране здоровья

3. Индивидуальная работа с детьми

4. Занятия, направленные на социальное воспитание (беседы о здоровье, о взаимоотношениях с людьми, толерантности).

Темы бесед о здоровье:

- «Вредные привычки. В чем их опасность. Как избавиться от вредных привычек»;
- «Забота о глазах» (провела с ребятами мама нашей ученицы, врач по образованию);
- «Правила безопасного поведения дома, на улице, в транспорте»;
- «Простейшие приемы регуляции своего эмоционального состояния»;
- «Как уберечься от простудных заболеваний»;
- «Первая помощь при травмах»;
- «Правильная осанка. Причины нарушения осанки».

5. Мероприятия, направленные на профессиональное воспитание (встречи с мастерами по рукоделию, знакомство с профессиональными колледжами и институтами традиционной культуры).

Работа с родителями

Работа с родителями является ведущим направлением в системе моей деятельности.

Формы работы:

1. Родительские собрания являются основной формой работы с родителями. На каждом из них я стараюсь отметить достижения обучающихся: на занятиях, на выставках, в проектной деятельности и делах коллектива.

2. Совместные занятия для родителей и детей.

В работе с родителями использую мастер-классы, к проведению которых привлекаю и детей. Эти совместные занятия способствуют созданию доброжелательной атмосферы, помогают взрослым и детям проявить себя с другой, необычной стороны, раскрыть свои таланты в рукоделии.

Трудятся мамы,бабушки, дети и даже папы. Я педагог по рукоделию и в своей практике обращаюсь к народной педагогике, опыту предков, к их традициям.

На мастер-классе по плетению простых поясов в паре использую приём взаимодействия родителя с ребенком, где в процессе плетения появляется возможность договариваться о совместных действиях, проговаривать и запоминать алгоритм последовательности их изготовления, согласовывать варианты оформления концов пояса. Такая форма взаимодействия очень эффективна и всегда проходит с большим воодушевлением. И родители и дети всегда искренне радуются своим изделиям.

3. Создание группы ВКонтакте для общения.

4. Индивидуальные беседы.

5. Анкетирование.

6. Совместные праздники.

7. Приглашение родителей на зачетные занятия, выставки и досуговые мероприятия.

Творческому объединению «Рукодельница» более 30 лет. За это время сложились определенные традиции, которые позволили создать атмосферу открытого, доверительного общения не только с обучающимися, но и с их родителями.

В конце сентября первого года обучения, когда ребята познакомились, проходят выборы старосты группы. Каждый член коллектива тайным голосование участвует в выборе. Ребята ответственно относятся к этому мероприятию, выбирают достойного.

В сложившемся коллективе стараюсь создавать такие ситуации в обучении и воспитании, при которых старшие дети помогают младшим, а младшие усердно учатся у старших. Взаимоподдержка, наставничество, доброжелательное отношение друг к другу — основные признаки психологически комфортной атмосферы в объединении. Только на этой почве и взрастают традиции коллектива.

Программой предполагается совместная деятельность детей и взрослых в организации и проведении творческих дел: в подготовке и проведении народных праздников, участии в выставках, реализации творческих проектов и т.п. В результате такого деятельного подхода к освоению традиционной культуры у детей и взрослых возникает общий круг интересов, что благотворно влияет на воспитательный процесс в целом.

Знакомство с декоративно-прикладным творчеством, с культурными традициями русского народа помогут многим детям открыть свой путь в жизни. Окружая себя красивыми бытовыми предметами, они смогут создать особую эстетическую атмосферу среды. Это во многом определяет настроение, влияет на взаимоотношения между обучающимися, формирует моральный климат. Очень существенны и те качества, которые присущи народному искусству прошлого: доброе отношение к окружающим людям, пожелание семейного счастья, радостный взгляд на мир, уважение к человеческому труду, ощущение величия и красоты Вселенной, умение выразить гармонию мира.

Чтобы максимально реализовать все представленные устремления, стараюсь обеспечить оптимистический тон жизнедеятельности творческого объединения «Рукодельница».

Использую организационно-педагогические формы воспитательной работы, которые позволяют добиться желаемого результата.

День открытых дверей «Будем знакомы» (для вновь пришедших ребят в творческое объединение «Рукодельница» после летних каникул).

Создание предметной среды. Кабинет рукоделия украшают работы обучающихся, где каждая работа является образцом выполнения программных техник: вышивки, лоскутного шитья, традиционной народной куклы, вязания, плетения поясов, народного костюма.

Выставочная деятельность коллектива. Ежегодное участие в городской выставке изобразительного и декоративно-прикладного творчества в Союзе художников. На каждую выставку наш коллектив представляет коллективную работу по назначенной теме года. Трудятся все: и дети, и родители.

Празднование дней рождения.

Чтение книг, которые учат, как нужно стремиться к цели, преодолевать трудности, относиться к своим друзьям, ответственно относиться к учебе, учат вере в светлое будущее, прививают любовь к Родине, чувство патриотизма.

Новогодние праздники.

Проектная деятельность.

Сегодня главной целью воспитания является создание условий для саморазвития человека как субъекта деятельности, как личности и индивидуальности. Поэтому для педагога важно учить ребенка самостоятельности, учить быть успешным и конкурентноспособным. Важно, чтобы ребенок мог самостоятельно добывать знания, иметь возможность в полной мере проявлять свои способности, развивать инициативу, реализовать творческий потенциал, то есть основой обучения становится деятельностный подход, предполагающий активную деятельностную позицию ребенка. Проектная технология в этом случае является тем «ключиком», который помогает детям открыть дверь в «творческую лабораторию», в которой происходит процесс познания, где каждый вывод, каждое открытие — это результат поиска, творчества и труда.

В коллективе «Рукодельница» занимаются девочки разного возраста различными видами рукоделия: вышивкой, традиционной тряпичной куклой, лоскутным шитьем, плетением простых поясов, вяжут крючком, знакомятся с народными традициями, которые связаны историческими корнями с духовной жизнью народа и определяют нравственное здоровье нации, нравственный стержень: справедливость, честь, совесть, доброту, уважение к старшим, уважение к человеческому труду, любовь к Отечеству.Передать богатство наследия новым поколениям — значит обеспечить продолжение традиций.

Основной образовательной технологией в представленной практике является технология проектной деятельности, которая позволяет стимулировать процесс обучения и вовлекать обучающихся в активную сферу деятельности по выполнению коллективных творческих работ, развивает творческий потенциал, заложенный в любом ребенке. Использование проектной технологии объединило и сплотило наш коллектив, появилась возможность проявить себя каждому. Родители с интересом подключились к нашей работе и в результате такого деятельностного подхода к освоению традиционной культуры у детей и взрослых возник общий круг интересов, что благотворно повлияло на воспитательный процесс в целом.

В нашем коллективе каждый год ребята ведут проектную деятельность («Кукольная семья», «Кукольная свадьба», «Творческий проект «У костра» по мотивам произведения А. Твардовского «Василий Теркин», Исследовательский проект по экологии «Мы в ответе за нашу планету» и др.)

Цель нашей проектной деятельности: подготовка обучающихся к самостоятельной жизни в современных условиях, связанной с дальнейшей трудовой деятельностью, наполненной творчеством, инициативой и самостоятельностью.

Ежегодный зачетный показ детских работ — традиционное мероприятие нашего коллектива. Это и отчет об участии в проектной деятельности, зачетный показ творческих работ по всем разделам программы.

Праздник завершения учебного года. Досуговая программа. Награждение детей дипломами за участие в выставках и проектной деятельности.

Подводя итог, можно сказать, что залогом успешной работы творческого коллектива является хорошо спланированная и организованная работа педагога. Анализируя воспитательную деятельность в своем коллективе могу сказать, что девочкам нравится приходить на занятия, узнавать что-то новое, своими руками творить чудеса и радовать своих близких. Здесь они учатся дружить, идти на помощь друг другу, работать в группах, участвовать в коллективных делах, учатся представлять свои проекты, вносить свой вклад в выполнение общественных работ, которые каждый год пополняют фонд нашего коллектива.

Весь материал и приложения к разработке можно скачать по ссылке или, пройдя по QR-коду
https://disk.yandex.ru/d/Bnn6AIJ1IjniNg

ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ «ВСЕГДА ИДИ ДОРОГОЮ ДОБРА!» СТУДИИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА «ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД»

Комиссарова Элина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ Петродворцового района СПб

Аннотация

Программа воспитательной практики духовно-нравственного воспитания «Всегда иди Дорогою добра!» студии эстрадного вокала «Изумрудный город» дает возможность формированию духовно-нравственных ценностей, воспитания любви к Отечеству через включение в образовательно-воспитательную деятельность студии эстрадного вокала «Изумрудный город» и направлена на воспитание у учащихся внутренних, духовных качеств личности, которые напрямую влияют на образ мышления, формирование объективной оценки собственных и чужих поступков, а также их последствий для человека, окружающей среды, государства. Программа является неотъемлемой частью и логическим продолжением обучения и воспитания учащихся по комплексной дополнительной общеразвивающей программе студии эстрадного вокала «Изумрудный город». Воспитание учащихся происходит через освоение программного содержания по предметам, входящим в комплексные программы: «Эстрадный вокал», «Сценическое движение в вокальном коллективе», а также через вовлечение в воспитательное пространство коллектива, учреждения, социума в соответствии с мероприятиями программы духовно-нравственного воспитания.

Актуальность реализации практики

Современный период в российской истории и образовании — время смены ценностных ориентиров, период крупных социально-политических изменений, которые оказывают отрицательное влияние на общественную нравственность, гражданское самосознание, на отношение людей к обществу, государству, закону и труду, на отношение человека к человеку.

В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты молодежи, происходит разрушение ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок. В соответствии с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России гражданско-патриотическое развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования. Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определённый характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению.

Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое развитие и воспитание личности в целом является сложным, многоплановым процессом. Оно неотделимо от жизни человека во всей её

полноте и противоречивости, от семьи, общества, культуры, человечества в целом, от страны проживания и культурно-исторической эпохи, формирующей образ жизни народа и сознание человека. Ценности личности формируются в семье, школе, неформальных сообществах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха и т. д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере общего и дополнительного образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни, жизни творческого коллектива. Современная интенсивность жизни, обилие средств связи и компьютерные технологии вытесняют живое общение, и все большее количество детей и подростков страдают от одиночества и депрессий, к сожалению, не всегда дети могут приобрести важнейший социальный навык — умение общаться со сверстниками, в школе, семье, социуме. Негативные процессы, происходящие в современном мире, отрицательно влияют на формирование базовых национальных ценностей, таких как: патриотизм, гражданственность, семья, здоровье, труд, творчество, культура, искусство, человечество, природа.

Результаты личностного развития учащихся зависят в целом от всей образовательно-культурной ситуации, в которой живет и развивается ребенок. И дополнительное образование в жизни ребенка это не просто элемент важной структурной составляющей существующей системы общего образования, а самостоятельный источник образования, способствующий формированию духовно-нравственных ценностей, достижению ключевых компетентностей в различных сферах жизненного самоопределения ребенка. Причем, дополнительное образование может быть даже более значимым, чем школьное образование.

Одним из эффективных средств формирования духовной культуры является искусство, в частности вокальная музыка. Музыка, вокальное творчество открывает человеку возможность творческой реализации и самоопределения в мире, постижения гармонического единства с миром. Особая роль в работе с учащимися принадлежит детской музыке, которая на практике всегда рассматривалась как ядро духовного воспитания.Сегодня дети не такие, какими были вчера. И для того чтобы их действительно воспитывать и развивать эстетически, нужно узнать и понять их сегодняшних — новых, неожиданных. Понять, как нужен им добрый, умный провожатый в сложном и многогранном современном мире, чтобы всегда идти дорогами Добра.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности… Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека» — писал о музыке В.А. Сухомлинский.

При умелой организации образовательного процесса музыка для ребёнка становится миром радостных переживаний, самым доступным источником, где любой человек может почерпнуть для себя моральные правила, нравственные представления и ценностные ориентиры. Музыка учит красоте, доброте, сочувствию, любви, отзывчивости друг к другу, способствует обогащению и накоплению жизненного опыта ребят.

Сроки реализации: учебный год.

Место реализации: Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга.

Целевая аудитория: учащиеся от 6 до 16 лет.

Визитная карточка студии эстрадного вокала «Изумрудный город»

Студия эстрадного вокала «Изумрудный город» была создана в 2013 году в ГБУ ДО ДДТ Петродворцового района Санкт-Петербурга. Основателем и бессменным руководителем студии является Комиссарова Элина Анатольевна, педагог дополнительного образования.

Это коллектив единомышленников, педагогов, родителей и, прежде всего детей от 6 до 16 лет, который насчитывает более 70 обучающихся. Единый музыкально-образовательный комплекс, в котором есть своя эмблема, гимн, свод правил поведения, «Книга отзывов» родителей, футболки с логотипом«Изумрудный город», традиционные мероприятия, такие как посвящение в «Изумрята» для новичков, вместе с родителями. Для сплочения группы проводятся: интерактивное занятиен а тему «Мир эстрадного артиста» (Приложение 1), педагогические мастерские

«Древо семейного очага» (Приложение 2), «Наши братья меньшие» (Приложение 3). Каждый год традиционно проходят открытые мероприятия для родителей, посвященные празднованию Нового года (Приложение 4) и 8 марта (Приложение 5), Отчётный концерт (Приложение 6). Выпускники и родители являются активными участниками творческого процесса, играя в музыкальных спектаклях со старшими студийцами.

Основная позиция студии «Изумрудный город» — это в первую очередь дружелюбная, творческая атмосфера, введение в мир музыки через игру с радостью и улыбкой.

Работа в студии выстраивается по принципу целостности и преемственности, тесной взаимосвязи между разными этапами обучения, между всеми участниками образовательного процесса: детьми, педагогами, родителями. В студии созданы ансамбли родителей и детей. Такая совместная работа объединяет детей и взрослых, способствует развитию творческого коллектива, превращая родителей из пассивных наблюдателей, зрителей в активных участников творческого процесса.

На протяжении трех лет коллектив студии эстрадного вокала «Изумрудный город» активно участвовал в работе опытно-экспериментальной площадки по формированию семейных ценностей детей среднего школьного возраста в образовательном процессе. Инновационная деятельность помогла разнообразить формы работы с детьми всех возрастных групп студии: педагогические мастерские, тематические занятия, мастер-классы, семейные гостиные. На педагогических мастерских чтение отрывков из художественных произведений сочетается с музыкальным сопровождением, что способствует осознанию детьми особенностей взаимоотношения в семье, развитию эмоциональной сферы, а интерактивная форма мастерских стимулирует детей к рефлексивному взаимодействию и творческой активности. На педагогических мастерских не только дети делают открытия, но и педагоги открывают для себя детей с разных сторон.

Воспитание духовной личности возможно только совместными усилиями всех участников образовательного процесса. Формирование семейных ценностей невозможно без семьи, родителей. Именно в семье происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. И задача педагога помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками, и что именно родители ответственны за воспитание детей. Одной из интересных форм работы в решении этой задачи стали семейные гостиные, которые ежегодно проходят внутри коллектива: «Папа, мама, я — музыкальная семья», «Новогодний огонёк», «Память сердца». На семейных гостиных родители вместе с детьми показывают музыкальные номера, рассказывают о любимых песнях и семейных музыкальных традициях. Семейный опыт подготовки номеров демонстрирует единение и преемственность поколений, способствует укреплению авторитета семьи в сознании детей, что очень важно для подросткового возраста.

Триединство детей, педагогов, родителей — залог успеха и процветания творческого коллектива. Проходят годы, происходит смена поколений, но неизменным остается атмосфера творчества, уважения и взаимопонимания. Часто выпускники не уходят из коллектива и продолжают заниматься в студии. Дети и родители являются активными участниками творческого процесса, готовят сценарии традиционных новогодних концертов студии.

Ребята коллектива стоят у истоков образования городского фестиваля-конкурса эстрадных и вокальных коллективов Санкт-Петербурга «Зеркальное созвездие», с 2016 года ежегодно выезжая в лагерь «Зеркальный», учащиеся становятся лауреатами и победителями этого мероприятия, а также активно представляют свои программы по наставничеству.

Стало доброй традицией выступление коллектива на ежегодных районных краеведческих чтениях для учащихся 9-11классов Петродворцового района, с литературно-музыкальными постановками, одной из которых является «У войны не женское лицо» (Приложение 7). Ежегодно, начиная с 2013 года ребята студии эстрадного вокала «Изумрудный город» поздравляют лучших выпускников общеобразовательных школ Петродворцового района на церемонии вручения почётного знака и медалей «За особые успехи в обучении», ежегодно участвуют с концертными номерами на открытой районной педагогической конференции и на площадке Петербургского открытого педагогического форума в г. Петергоф.

Студия эстрадного вокала «Изумрудный город» тесно сотрудничает с коллективом «Гитара» Дома детского творчества, под руководством Авдеева Сергея Александровича, ежегодно, создавая совместные эстрадные музыкальные номера, обмениваясь опытом, участвуя в концертах, конкурсах и фестивалях.

Занятия эстрадным вокалом имеют большую духовно-нравственную силу, которую можно увидеть не сразу, а постепенно, видя, как меняется человек, как он духовно обогащается, как раскрывается в нем богатство души. Чтобы достичь хорошего, качественного вокального исполнения, которое бы заинтересовало слушателя, вызвало бы в нем энергетический, душевный подъем, нужно пройти не одну ступень вокальной подготовки и, самое главное, развить в ребенке глубину чувств внутреннего мира.

Существует огромное количество произведений не только классических, но и написанных специально для детей, в которых в более легкойую и доступной для восприятия детей форме заключено содержание, способное нравственно воспитывать ребенка. Чтобы решить эту задачу, нужно подбирать такие произведения, которые содержат яркие поэтические образы, перекликающиеся с жизненным опытом детей. Таким образом, репертуар должен отвечать следующим требованиям:

- иметь развивающий и воспитательный характер словесно-музыкального материала;
- быть доступным и понятным;
- степень сложности произведения должна быть посильной, соответствовать возрасту ребенка и уровню подготовленности;
- содержать яркие музыкальные образы;
- носить гуманистический характер произведения, утверждение позитивного жизненного начала;
- отражать чувство радости, юмора, сострадания, доброты, красоты, любви, ответственности, дружбы, патриотизма.

Естественно, что не каждое репертуарное произведение может включать все перечисленные параметры, но репертуар в целом, должен им отвечать. Это одно из важных условий успешности в обучении и воспитании детей.

В репертуаре студии эстрадного вокала «Изумрудный город» ведущее место занимают патриотические произведения о родине, красоте родной природы, дружбе, уникальности и неповторимости города Санкт-Петербург. Они мелодичны, просты, несут много добра, света, любви.

Одним из важнейших звеньев в воспитании в студии эстрадного вокала «Изумрудный город» является концертная деятельность. Выступление на концертах — это своеобразный отчет о проделанной работе. Оно выявляет все возможности юных вокалистов, демонстрирует сплоченность коллектива, музыкальность, способность слушать и слышать руководителя, сценичность, эмоциональность. Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Они формируют чувство ответственности: исполнителям должно быть не безразлично, как оценят их труд слушатели, а на конкурсах и фестивалях — авторитетное жюри.

В формировании духовно-нравственных ценностей обучающихся студии эстрадного вокала «Изумрудный город» ведущую роль играет деятельность, направленная на тесное сотрудничество с различными организациями нашего района и города, такими как: муниципальное образование «Город Петергоф», краеведческий музей города Ломоносов, Дом инвалидов и престарелых в поселке Стрельна, Дом престарелых и инвалидов №1 Курортного района, городской благотворительный фонд «Яркая жизнь».

Обучающиеся коллектива активно участвуют в благотворительных концертах, акциях, таких как: «Остановим рак», «Добро-неделя», «Праздник в каждый дом», «Добрый Новый год», «День пожилого человека», «Открытка ветеранам», акции «Свеча памяти», посвящённая Дню снятия блокады Ленинграда, памяти детей Беслана. Студийцы готовят видео-выступления «Память сердца», сочиняют стихи.

Коллектив «Изумрудный город» ежегодно участвует в городских конкурсах детских творческих проектов и инициатив в рамках проекта «Территория творчества», организует выезды на концерты в военные учебные заведения: Военный институт Железнодорожных войск и военных сообщений ВА МТО им. генерала армии А. В. Хрулёва, Военно-морской институт радиоэлектроники им. Попова.

В канун праздников День защитника Отечества, День Победы обучающиеся коллектива принимают участие в концертах, выступлениях на различных площадках. Коллектив, солисты студии являются неоднократными участниками, призерами и победителями конкурсов и фестивалей военно-патриотической направленности районного и городского уровня, таких как: «Я люблю тебя, Россия», «Помним сердцем», «Родина моя», «Ты лети мой, голосок!», «Детвора Победы».

Традиционно, на протяжении всего учебного процесса ведётся совместная творческая работа с педагогами культурно-досугового направления ГБУ ДО ДДТ Петродворцового района, это: участие детей во всех районных конкурсах для учащихся общеобразовательный учреждений Петродворцового района, таких как: «Честь и отвага», «Семья», «Эрудит», «Прекрасной прелести, прекрасный образец». Стало доброй традицией студийцев коллектива поздравление ветеранов Петродворцового часового завода. Участие в проектах, реализуемых в рамках воспитательной работы коллектива «Изумрудный город»: «По ту сторону блокады: Петергоф и его окрестности», «Знаменитые люди России», «Шаги к Победе» — всё это формирует мировоззрение, гражданскую ответственность и нравственную позицию обучающихся студии эстрадного вокала «Изумрудный город».

Пояснительная записка

Программа воспитательной практики духовно-нравственного воспитания «Всегда иди Дорогою добра! «студии эстрадного вокала «Изумрудный город» (далее — Программа) направлена на воспитание у учащихся внутренних, духовных качеств личности, которые напрямую влияют на образ мышления, формирование объективной оценки собственных и чужих поступков, а также их последствий для человека, окружающей среды, государства. Вне зависимости от конфессиональной, этнической, политической, культурной принадлежности человека вечные ценности остаются незыблемыми во все времена. Народ, являющийся носителем высокого уровня нравственности, культуры, интеллекта, становится мощным двигателем перспективного развития общества, государства.

В основу Программы положена система дидактических принципов духовно-нравственного развития, построенная на основе системно-деятельностного подхода с учетом особой специфики организации воспитательного процесса.

Наряду с системой дидактических принципов, организация социально открытого пространства духовно-нравственного развития и воспитания личности учащихся осуществляется на основе:

- нравственного примера педагога — никакие воспитательные программы не будут эффективны, если педагог не являет собой всегда главный для учащихся пример нравственного и гражданского личностного поведения;
- социально-педагогического партнёрства — необходимо выстраивать педагогически целесообразные партнёрские отношения с другими субъектами воспитания и социализации.

Программа является неотъемлемой частью и логическим продолжением обучения и воспитания учащихся по комплексной дополнительной общеразвивающей программе студии эстрадного вокала «Изумрудный город». Воспитание учащихся происходит через освоение программного содержания по предметам, входящим в комплексные программы: «Эстрадный вокал», «Сценическое движение в вокальном коллективе», а также через вовлечение в воспитательное пространство коллектива, учреждения, социума в соответствии с мероприятиями программы духовно-нравственного воспитания.

Адресат Программы: учащиеся студии эстрадного вокала от 6 до 16 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Цель Программы: создание условий для формирования духовно-нравственных ценностей, воспитания любви к Отечеству через включение в образовательно-воспитательную деятельность студии эстрадного вокала «Изумрудный город».

Задачи Программы:

- формирование духовной культуры учащихся на основе изучения и исполнения лучших образцов отечественной эстрадной песни, народной песни, произведений современных композиторов;
- духовно-нравственное развитие учащихся на основе их приобщения к национальным российским ценностям, ценностям семьи, общечеловеческим ценностям, воспитание нравственных чувств и этического сознания, формирование основ социально ответственного поведения в семье и в обществе;
- содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной творческой деятельности и социальных практиках;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- укрепление чувства уважения и сопричастности учащихся к великой истории и культуре России, обеспечение преемственности поколений;
- воспитание гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию.

Стремление к добру, правде, красоте воспитывается в общении, сотворчестве, сотрудничестве. В студии каждое «Я» слышит других и присоединяется к ним, при этом, не теряя себя, является уникальным способом социализации детей и подростков, помогает ребенку выразить себя через музыкальное творчество, вводит детей в мир эстрадной песни, театральных действий, модернизирует восприятие окружающего современного мира, дает возможность продолжать, воспитывать коллектив единомышленников.

Виды и формы деятельности:

- подбор репертуара для исполнения эстрадных песен, соответствующих решению задач духовно-нравственного воспитания, создание проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность более полно раскрыть содержание музыкальных произведений, приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими участниками студии эстрадного вокала;
- включение в занятия эстрадным вокалом игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний и практических навыков исполнения, налаживанию позитивных межличностных отношений в студии, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в творческий образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия, добросердечности и служения Родине.

Содержание деятельности социальной значимости:

- актуализация воспитательных практик: мероприятий, дел, игр, проектов, концертных выступлений и благотворительных акций;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся студии эстрадного вокала «Изумрудный город»;

- разработка современного образовательного и воспитательного контента, в том числе использование воспитательного потенциала Всероссийского народного проекта «Киноуроки в школах России»;
- организация и педагогическая поддержка социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- организация и педагогическая поддержка просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально значимых дел.

Планируемые результаты Программы:

- формирование духовно-нравственной культуры учащихся на основе изучения и исполнения лучших образцов российской и зарубежной эстрадной музыки, произведений современных композиторов;
- формирование компетенций (ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, личностного самосовершенствования) и положительного отношения к базовым национальным ценностям (патриотизм, гражданственность, семья, здоровье, труд, творчество, религия, искусство, человечество, природа);
- приобретение учащимися социального знания (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
- приобретение учащимися опыта самостоятельного общественного действия;
- содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной творческой деятельности и социальных практиках;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

Показатели реализации Программы:

- проведение мониторингов для определения влияния комплекса мероприятий, направленных на духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся студии эстрадного вокала «Изумрудный город»;
- опросы, анкетирование учащихся студии эстрадного вокала «Изумрудный город» и родителей с целью выявления результатов формирования духовно-нравственных ценностей;
- удовлетворённость всех участников образовательного процесса качеством обучения и воспитания.

Для становления человека в юные годы искусство имеет исключительное значение. Умение видеть, понимать и создавать прекрасное делает духовную жизнь наших детей богаче, интереснее, дает им возможность испытывать самое высокое духовное наслаждение. Необходимо, чтобы ценности искусства стали духовной потребностью подростков. Таким образом, особая роль искусства в духовно-нравственном воспитании заключается в способности произведений музыки максимально приблизить к ребенку тот мир переживаний, радостей и тревог, нравственных ценностей и безнравственных поступков, при столкновении с которыми, руководимая наставником, формируется личность ребенка. Происходит обретение норм и ценностей, становящихся фундаментом, внутренним стержнем внутри самой личности, способной выстраивать свою жизнь в этом мире.

Список использованной литературы

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. лучшие музыкальные игры для детей. М., 2006.
2. Боголюбова Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни. — «Музыка», 1980.
3. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М., — 2000.
4. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм. СПб., — 2005.

5. Королёва Е. Ф. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках / Гумманитарный издательский центр «Владос» — М., 2001.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. — М.: Сов. Композитор, 2004.
7. Музыкальное исполнительство - М.: Музыка, вып. 10, 1980.
8. Ноты песен Е. Крылатова, Б.Кравченко, Ю. Антонова и др.
9. Орлова Г.М.., Белкин С.И. Учите детей петь. М., «Просвещение», 1984.
10. Родина М.С. Воспитание гражданственности через развитие эмоционально-чувственной сферы// Народное образование РМ.
11. Сафронова О. Л. Спевки. / Хрестоматия для вокалистов, Санкт-Петербург// Изд. «Планета Музыки», 2009.
12. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучению пению. М., 1992.
13. Стрельникова А. Н. «Парадоксальная дыхательная гимнастика».
14. Сулимова Н.П. Роль музыкально-творческой деятельности в патриотическом воспитании //Активизация творческой деятельности детей младшего школьного возраста: — Свердловск: СПИ, 1984. – С. 62
15. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 366 с.
16. Третьякова Л.С. Героика в русской и советской музыке (О героико-патриотической теме в русской классической и советской музыке). – М.: Знание, 1985. – 128 с.

Интернет-ресурсы:

17. Нотный архив Бориса Тараканова (http: //notes.tarakanov.net)
18. Работа по развитию вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста. http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/06/03/sistema-raboty-muzykalnogo-rukovoditelya-detskogo-sada-po-razvitiyu
19. Дыхательная гимнастика Стрельниковай для вокалистов.http://www.musicalwave.ru/stati/dyxatelnaya-gimnastika-strelnikovoj-dlya-vokalista.html
20. Интерактивная платформа LearningApps.org https://learningapps.org/index.php?category=77&subcategory=4354&s

Весь материал и приложения к разработке можно скачать по ссылке или, пройдя по QR-коду
https://disk.yandex.ru/d/GNzyZNmjUym5rw

ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ С ОДАРЕННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ«МОДЕРН», НАПРАВЛЕННАЯ НА РАННЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ

Лукашина Елена Михайловна, директор, старший методист
Глазунова Елена Николаевна, методист
Сергеева Нина Александровна, методист,
ГБУ ДО ДДТ Петродворцового района СПб «Ораниенбаум»

Актуальность разработки Программы воспитательной практики с одаренными обучающимися

В настоящее время ориентация детей в мире профессий рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного образования. Реалии сегодняшнего дня таковы, что именно ранняя профориентация учащихся — залог их успешного будущего. Нужно стремиться как можно раньше приучать учащихся к мысли о выборе профессии и важности самоопределения. Многие дети по разным причинам затрудняются с выбором, тонут в море и мире профессий.

Особая роль в успешном решении этой проблемы отводится системе дополнительного образования, которое является одним из определяющих факторов развития склонностей, способностей, а зачастую таланта и одаренности.

Работа с талантливыми (одаренными) детьми требует создания комплекса мер, направленных на воспитание и развитие одаренных детей, их раннюю профессиональную ориентацию.

Детская одаренность — это важнейшая комплексная, психолого-педагогическая и социально-общественная проблема, требующая к себе особого отношения со стороны системы дополнительного образования, а именно необходимости создания дополнительных общеразвивающих программ, нацеленных на выявление одаренных детей и создание условий для их ранней профессиональной ориентации.

Современному обществу нужны одаренные люди, и задача дополнительного образования состоит в том, чтобы рассмотреть, развить способности всех его представителей и помочь обучающимся в профессиональном самоопределении.

Для этого педагогами дополнительного образования Назаровой Е. А. и Акчуриной Е. А. в соавторстве с методистами была разработана программа воспитательной практики, основным вектором которой является профессиональное самоопределение обучающихся. В ее основе лежит комплексная авторская дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности, углубленного уровня освоения «Эстрадно-вокальная студия «Модерн», которая включает сочетание нескольких предметов «Сольфеджио», «Ансамбль», «Вокал», «Эстетика», «Сценическое движение», освещающих доминантные идеи вокально-эстрадного мастерства и учебно-методический комплекс, представляющий собой образовательный, методический, организационный и технологический инструментарий для организации системы работы по выявлению и поддержке одаренных детей, их ранней профессиональной ориентации.

Цель воспитательной практики — оказание помощи талантливым (одаренным) обучающимся в профессиональном самоопределении через раскрытие творческих способностей путем разработки индивидуального образовательного маршрута и проведения профессиональных проб.

Задачи:

1. Выявить конкретные способности, а возможно, талант (одаренность) обучающихся в области вокального искусства;
2. Разработать индивидуальный образовательный маршрут по результатам диагностики;
3. Проводить профориентационную работу по различным направлениям:

- экскурсии в тематические музеи;
- экскурсии в профессиональные образовательные учреждения вокальной направленности;
- профессиональные пробы с привлечением выпускников ансамбля, продолживших свой профессиональный путь в эстрадном пении.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучающиеся свободно владеют углубленными знаниями, умениями и навыками по выбранному учебному предмету;
- показывают высокую результативность в освоении профильной предметной области;
- владеют предпрофессиональными навыками профессии «Артист – вокалист»;
- расширены границы образовательного процесса;
- творчески самореализуются через участие в различных конкурсах, творческих мероприятиях, концертах;
- осуществляют образовательный процесс в соответствии с познавательными потребностями;
- рост количества побед в конкурсах разного уровня;
- ознакомлены с направлениями освоения профессии.

Личностные результаты:

- у обучающихся сформирован познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности;
- воспитана творческая личность, обладающая художественным вкусом, стремящаяся к нравственному и профессиональному совершенствованию;
- сформирована мотивация образовательной деятельности обучающихся на основе личностно ориентированного подхода;
- осуществлен процесс профессионального самоопределения.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся овладели навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, постановки целей, планирования, самоконтроля и оценки результатов своей деятельности, умениями предвидеть;
- сформировано умение воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной, образной, символической формах, анализировать и перерабатывать полученную информацию в соответствии с поставленными задачами;
- сформировано умение работать в группе с выполнением различных социальных ролей, представлять и отстаивать свои взгляды и убеждения, вести дискуссию.

Выявление одаренных (талантливых) обучающихся

В каждом объединении есть обучающиеся, которые выделяются среди остальных своими природными данными, музыкальными способностями, высокой трудоотдачей. Дляобнаружения таких детей руководителем эстрадно-вокальной студии «Модерн» Назаровой Е.А. в соавторстве с методистами была разработана методика выявления, сопровождения и профессионального самоопределения талантливых (одаренных) обучающихся, которая включает диагностические материалы, направленные на выявление конкретных способностей, а возможно, и одаренности (таланта) обучающихся по каждому предмету учебного плана программы. Диагностические материалы, направленные на выявление одаренных (талантливых) обучающихся включают в себя систему мониторинга результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, направленную на выявление одаренных (талантливых) обучающихся. Применение данных диагностических материалов позволяет выделить обучающихся, обладающих незаурядными вокальными способностями, найти индивидуальный подход к каждому в соответствии с выявленными способностями для дальнейшей разработки индивидуального образовательного маршрута с целью подготовки к профессиональному образованию.

Разработка индивидуального образовательного маршрута

Индивидуальный образовательный маршрут является средством сопровождения и развития одаренного обучающегося. Например, с помощью диагностических материалов у обучающегося была выявлена высокая степень освоения предмета «Вокал», что может быть предпосылкой одаренности в эстрадном направлении музыкального искусства. Учитывая интерес обучающегося к предмету и согласие родителей на углубленное изучение предмета, разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, на следующее полугодие того года обучения, в котором проведена

диагностика.На основании анализа диагностических материалов, учета социального заказа родителей, выбора обучающимся предмета для углубленного изучения составляется индивидуальный учебный план.

Проведение профессиональных проб

Профессиональные пробы проводятся для обучающихся с целью практического знакомства с профессиями вокальной направленности, их спецификой, достоинствами и недостатками и формирования отношения участников профессиональной пробы к такого рода деятельности. Как правило, к проведению профессиональных проб приглашаются выпускники Студии, связавшие свою профессиональную деятельность с вокалом.

Программа базируется на следующих принципах организации образовательной деятельности:

1. Организация работы в студии. Эстрадно-вокальная студия - это творческое объединение, в котором обучаются дети в возрасте от 7 до 18 лет. Программа 5-летнего обучения является комплексной, включает пять взаимосвязанных дисциплин и 2 этапа обучения. На 1 и 2 годах обучения (общекультурный этап) учащиеся осваивают предметы: ансамбль и сольфеджио. На 3-5 годах обучения (профессионально-ориентационный этап) — предметы: ансамбль, эстетика, сценическое движение и вокал. Содержание программы направлено на формирование духовно-нравственной культуры, воспитание гармонически развитой личности, укрепления здоровья учащихся.

2. Максимальное непрерывное развитие. Основываясь на опыте известных педагогов по вокалу, таких как Сэт Риггс, Линда Маркуорт, Инга Исаева и многих других, педагог дополнительного образования эстрадно - вокальной студии «Модерн» на практике показывает учащимся, что пение, вокализация — это такой же навык, как чтение, письмо и т.д.

3. Равные возможности для всех. Работа певца студии — это серпантин, ведущий на вершину творчества, которая у каждого своя. Одухотворенный идеей самоутверждения, приобретения певческих навыков, реализации своего потенциала, каждый учащийся студии проходит посильный для него участок пути.

4. Голос ребенка первичен, это цель развития.Вокальный репертуар — это индивидуальный маршрут учащегося,который подбирается, исходя из реальных возможностей голоса и в соответствии с возрастом. Педагогами Студии разработаны и накоплены методы гуманного воспитания и развития голоса, которые способствуют более полному раскрытию музыкальных и вокальных способностей ребенка. В основе вокального воспитания - опыт разных педагогов вокалистов и вокальных школ: Науменко Светланы – педагога, поэта и композитора патриотических песен о Малой Родине, Сэт Риггса — педагога-вокалиста США и Канады, SAM WEST — вокальное мастерство США, методики Емельяновой и Стрельниковой.

Постановка голоса — это выработка правильных певческих навыков, то есть развитие и тренинг голоса для профессиональной работы. Поставленный голос отличается звучностью, красотой звучания, богатством тембровой окраски, широтой диапазона, дыхания, четкостью произношения слов, чистой интонации, малой утомляемостью. Учащийся 4-5 года обучения, работающий над постановкой голоса, должен выработать острое внимание к своим мышечным ощущениям и знать, к какой группе мышц это внимание должно быть в первую очередь направлено. Методы постановки голоса (вокальные школы) могут быть разные, но все они опираются на общие принципы и этапы в работе: развитие и совершенствование дыхания, приобретение понятий и навыков в использовании резонаторов, позиции (зевка), атаки звука, овладение техническими вокальными приемами, работа с артикуляционным аппаратом. Именно звуковые образы должны диктовать исполнителю приемы, технические средства для звукового воплощения, тогда вся его техника будет строиться как выражение определенных музыкально-исполнительских задач.

5. Занятия в студии осуществляются как групповые (ансамбль, дуэты, трио, квартеты), так и индивидуальные (вокал). Индивидуальная работа на занятиях «вокал» — это не что иное, как выявление и поддержка талантливых детей с дальнейшей профориентацией. Работа строится на основе достижения многих наук: музыкознания и эстетики, психологии и педагогики, музыкоте-

рапии. По мере развития музыкальной культуры и возросшего интереса аудитории, изменяется отношение к творческому делу. Появляются новые методические воззрения и приемы. К основным задачам эстрадного вокала относится формирование навыков как сольного пения, так и ансамблевого, воспитание художественного вкуса, понимание стиля исполняемых произведений, их формы и содержания, расширение музыкального кругозора, развитие навыков слухового самоконтроля. В процессе занятий вырабатываются требовательность к себе, приобретаются навыки сценического поведения.

6. Возрастные особенности учащихся. Особое внимание педагоги студии обращают на физиологический процесс становления певческого голоса ребенка. Физическое и духовное развитие тесно связанно с возрастом. Каждому возрасту соответствует свой уровень физического, психического и социального развития. Если объективно существуют этапы биологического созревания организма, его нервной системы и органов, а также, связанное с ним развитие познавательных сил, то разумно организованное воспитание должно приспосабливаться к возрастным особенностям, основываясь на них.

Я. А. Коменский был первым, кто настаивал на строгом учете в учебно-воспитательной работе возрастных особенностей детей. Как в природе все происходит в свое время, так и в воспитании все должно идти своим чередом, своевременно и последовательно. «Все подлежащее усвоению должно быть распределено сообразно ступеням возраста так, чтобы предлагалось для изучения только то, что доступно восприятию в каждом возрасте», - писал Я.А. Коменский. Учет возрастных особенностей — один из основополагающих педагогических принципов.

7. Исполнение вокального репертуара как здоровьесберегающая формула певца активно влияет на его развитие и становление в целом.Всякое музыкальное исполнение всегда протекает в форме ряда эмоционально окрашенных движений. Технику пения следует рассматривать как результат образования многочисленных связей в речи — двигательном анализаторе, возникающих для осуществления какой-либо исполнительской задачи. Развитие музыкальности должно предшествовать развитию вокальной техники, она должна строиться на музыкальном материале, доступном для понимания учащегося.

Пение — это одна из функций организма, один из видов его деятельности, который подчинен тем же основным закономерностям, характерным для всех других его функций, т.е. для организма в целом. Управляет всей жизнедеятельностью человеческого организма, всеми его функциями нервная система. Пение — это пассивный вид спорта и один из видов мышечного движения. Всякое музыкальное исполнение всегда протекает в форме ряда эмоционально окрашенных движений.

На учебных занятиях применяются здоровьеформирующие технологии обучения: методики вокальной школы Н. Княжинской, фонопедический метод развития голоса В.В. Емельяновой, собственные авторские приемы, вокальные упражнения и распевы, а также дыхательная лечебная гимнастика А. Н. Стрельниковой, методика хорового пения по развитию слуха и голоса Д. Огороднова. На занятиях я соблюдаю условия для построения здоровьесозидающей среды: санитарно-гигиенические нормы и правила, благоприятный эмоционально-психологический климат с отсутствием стресса, использую физкультминутки, в обучении применяю личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии, такие, как музыкотерапия, вокалотерапия, ритмотерапия, логопедотерапия.

В результате применения здоровьесберегающих технологий учащиеся лучше осваивают музыкальный материал, наблюдается тенденция к уменьшению количества заболеваний. Для детей всех возрастов занятия в студии — это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

8. Систематические занятия в студии — это чрезвычайно важный момент, от которого зависит результат выработки рефлексов — основных механизмов деятельности нервной системы. Система и тренинг вырабатывают физическую выносливость и дают технический эффект в навыках. Совершенство системы занятий дает результаты и творческие, и физические, заметно уменьшает количество профессиональных заболеваний, растет профессиональное совершенство.

9. Выступления на сцене как средство самовыражения певца имеют важное значение для учащихся. Искусство эстрады играет значительную роль в воспитании и формировании личности ребенка. При разучивании репертуара используются авторские песни современных педагогов и композиторов Санкт-Петербурга: Е. Рушанского, В. Чистякова, С. Науменко и др.

Обучающиеся вокального ансамбля и солисты студии активно участвуют в различных мероприятиях района и города (олимпиадах, семинарах, проектах, фестивалях, конкурсах), выступают на сценах учреждений культуры, на уличных площадках. В студии проводятся праздники, презентации, дни рождения и т.д. Все это дает учащимся возможность закрепить певческие навыки, выразить себя, проявить свои артистические способности, а также, стимулирует развитие одаренных детей. Поэтому особое значение в работе эстрадно-вокальной студии «Модерн» имеет ее концертная деятельность.

10. Организация встреч обучающихся с профессиональным певцами и музыкантами.

11. Система работы по выявлению, поддержкеи сопровождению одаренных (талантливых) детей. Помимо разработанных диагностических материалов в Студии созданы благоприятные условия для сопровождения и поддержки одаренных детей. Коллектив на протяжении многих лет носит звание Образцового детского коллектива и хорошо известен как в районе, так и за его пределами. На его счету сотни концертных выступлений, десятки конкурсов, творческих фестивалей, множество гастрольных поездок. Он является участником многих районных, городских, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей.

Становясь дипломантами, лауреатами и победителями различных конкурсов и фестивалей, учащиеся раскрывают свои таланты на песенном олимпе, становясь профессиональнее, впоследствии зачастую связывают свою профессиональную деятельность с эстрадным вокалом.

12. Применение профориентационных методов обучения. Важным направлением воспитательной работы является работа по профессиональной ориентации. Те ученики, которые обучаются в системе дополнительного образования уже сделали важный шаг в своем профессиональном самоопределении, однако роль педагога — помочь им ответить на вопрос соответствуют ли их качества и возможности требованиям профессии. Профориентационная работа ведется на протяжении всех 5 лет, но особенно она важна на последнем году обучения. В зависимости от возраста применяются различные виды профориентационной работы — экскурсии в тематические музеи Санкт-Петербурга, посещение концертов профессиональных вокальных коллективов с последующим анализом профессионального мастерства. Для старшего возраста — проведение профессиональных проб, посещение образовательных учреждений Санкт-Петербурга.

Образовательная программа ЭВС «Модерн» отличается от уже существующих в этой области программ тем, что обучающиеся пятого года обучения самостоятельно работают с обучающимися других годов обучения, в роли педагога.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель пения»;
- «Я артист ансамбля»;
- «Я руководитель эстрадного коллектива».

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Кроме того, с обучающимися организуются профессиональные пробы, для проведения которых приглашаются выпускники студии прошлых лет — в настоящем профессионально работающие артисты или педагоги по вокалу.

Профориентационная работа в коллективе проводится по нескольким направлениям:

- Проведение профессиональных проб;

- Профессия Артист вокалист;
- ПрофессияПреподаватель, руководитель эстрадного коллектива;
- Профессия Джазовый вокалист.

Проведение экскурсий в музеи Санкт-Петербурга:

- Музей театрального и музыкального искусства;
- Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова;
- Музей музыки;
- Музей звука.

Проведение экскурсий в профессиональные образовательные учреждения эстрадно-вокальной направленности:

- Санкт-Петербургский государственный институт культуры;
- Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского;
- Ленинградский областной колледж культуры и искусства

Организация встреч обучающихся с профессиональным профессиональными певцами и музыкантами.

Посещение выступлений профессиональных вокальных коллективов с последующим анализом их профессионального мастерства.

Приложения:

1. Методическая разработка «Диагностические материалы, направленные на выявление одаренных (талантливых) обучающихся «Эстрадно-вокальная студия «Модерн» с целью профессионального самоопределения»;
2. Методическая разработка «Проведение профессиональной пробы по профессии «Артист-вокалист»;
3. Методическая разработка открытого занятия «Работа над дикцией и артикуляцией на занятиях вокала с одаренными детьми, направленная на профессиональную ориентацию»;
4. Материалы, подтверждающие поступление выпускников «Эстрадно-вокальной студии «Модерн» в профессиональные образовательные учреждения.

Весь материал и приложения к разработке можно скачать по ссылке или, пройдя по QR-коду
https://disk.yandex.ru/d/g2YpekiHR9NwBQ

ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ: (СОВМЕСТНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ, РОДИТЕЛЕЙ, ПЕДАГОГОВ) НА ТЕМУ «ВОСПИТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОСВОЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

Вихрова Марина Олеговна,
методист ГБУ ЦВР Центрального района СПб

Воспитание — это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения, социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019)

Программа воспитательной практики в дополнительном образовании определяет цель и задачи воспитания, указывает на основные способы их достижения в совместной деятельности педагога и ребенка. Она дополняет реализуемые программы и в комплексе решает необходимые воспитательные задачи. Стимулируя познавательные процессы,помогая формировать гражданскую позицию, развивая коммуникативные навыки, создавая социокультурную среду общения, развивая творческие способности личности, реализация программ воспитательных практик также помогает в воспитании ранних профессиональных навыков.

Воспитание профессиональных навыков можно назвать «профессиональным воспитанием». Это определение включает в себя процесс формирования профессиональной культуры человека и в контексте этого личностных качеств, навыков, способов и стратегий. Технические навыки включают в себя профессиональные умения использовать определенный инструментарий в деятельности. Проектные — умение планировать, организовывать и контролировать выполнение. Аналитические — умение анализировать, находить связи и делать выводы на основе уже имеющихся данных. Существуют так называемые «мягкие навыки», которые помогают работать в команде, выходить из сложных ситуаций, принимать решения. Все вместе общие профессиональные навыки дают опыт эффективной коммуникации.

Существует, так называемая опережающая профориентация. Система мероприятий, которые направлены на выявление личностных особенностей, интересов и способностей ребенка для оказания ему помощи в разумном определении склонности к той или иной профессии.Реализация опережающей профориентации позволяет уже на этапе младшего школьного возраста «предугадать» интерес обучающегося к определенным профессиям и подготовить ребенка к развитию необходимых компетенций. Инструментами «опережающей профориентации» являются сюжетная игра и система открытого образования. В таком образовании обучающиеся могут выходить за рамки базовой школьной программы и искать возможность вне школы, где могла бы реализовываться их индивидуальная профориентационная программа.

Такие возможности в полной мере предоставляет дополнительное образование. Именно оно рассматривается как пространство всех возможных ресурсов. Система открытого образования подразумевает свободный выбор родителями видов и способов работы для своего ребенка.

Цель системы открытого образования — создание оптимальных условий для воспитания личности, повышения интереса к профессиям в условиях информационного общества. Так как процесс воспитания носит открытый творческий характер, наличие свободного доступа к информационным ресурсам обеспечивает свободу выбора условий творческого освоения мира про-

фессий. Используются инновационные подходы, выбираются, соответственно, роли участников образовательного процесса.

Непосредственно в учреждении, а, особенно в творческом объединении, реализация программы воспитательных практик должна быть направлена на воспитание личности.

Приоритетны следующие направления воспитательной деятельности: гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; художественно-эстетическое воспитание; физическое воспитание; трудовое и профориентационное воспитание.

Мы рассмотрим совместную исследовательскую работу уобучающихся, родителей и педагогов — программу воспитательной практики: «Воспитание профессиональных навыков школьников средствами информационных технологий при освоении дополнительной общеобразовательной программы»

Основные понятия, на которые будем опираться в нашей работе это — воспитание. Будем рассматривать его как процесс, который управляет развитием личности школьников путем создания условий для этого, воспитательное пространство, которое будем рассматривать как изменяющуюся череду взаимосвязанных педагогических событий и людей также способную выступать интегрированным условием личностного развития ребенка и ресурсы как средства его развития.

В данном исследовании воспитательная практика раскрывает возможности самоопределения обучающегося. У ребенка появляются новые виды деятельности в окружающем пространстве, позволяющие заложить основы интереса к определенной профессии.

Анализируя воспитательную деятельность в учреждении и творческом объединении, выделили одну из основныхключевых проблем воспитания — использование нерезультативных форм воспитания.

Исходя из воспитательной цели работы — воспитывать у обучающихся мировоззренческие ценности для формирования профессиональных навыков с помощью средств ИТ при освоении ДОП «Азбука финансовой грамотности», нужно было решить такие задачи воспитания: создать сеть мероприятий для освоения профессиональных навыков, формировать мотивацию к отработке профессиональных навыков, формировать активную гражданскую позицию.

В результате, мероприятия по воспитанию, проводимые в рамках реализации данной практики должны обеспечить не только готовность детей к саморазвитию и формирование социально-значимых качеств личности, но и воспитать активное участие в социально-значимой и профессионально ориентированной деятельности.

Актуальность программы. Виды, формы и содержание деятельности.

Содержание программы можно распределить на несколько воспитательных модулей, в зависимости от темы воспитательного потенциала и формы его реализации. Это позволяет использовать программу в новых условиях иной образовательной организации.

Воспитательные модули

1. Ключевые дела — как средства педагогического сопровождения учащихся с целью их личностного развития и профессионального самоопределения в поле выбора современных профессий (темы: «Зачем нужна экономика», «Основные понятия итоги первого экономического года») .

2. Неформальные встречи разновозрастных сообществ детей, родителей, педагогов (темы: «Умение выявлять причинно-следственные связи между потребностью человека и его заработной платой», «Что такое источник дохода»).

3. Наставничество (игры: «Взаимоотношения продавца и покупателя», «Зачем нужны деньги», «Как появились деньги», «Деньги и страны», «Конкуренция», «Что такое«маркетинг», «Обмен. Рынок. Торговля»).

4. Воспитательный потенциал занятия решается через воспитание трудолюбия, воспитание профессиональных навыков (темы: «Распределение ролей в семье», «Домашние обязанности в семье», «Формулировка своих обязанностей в семье», «Умение аргументировать свою точку зрения»).

5. Экскурсии (Темы: дидактическая игра: «Роль рекламы» «Где и как хранятся деньги»)

6. Создание доступной среды — при реализацииэто применение современных технических решений. В данном случае средств ИКТ (В темах: «Что такое бюджет семьи», игра «Уроки гнома Эконома»).

7. Участие в конкурсах, выставках дает возможность воспитать такой профессиональный навык, как ответственность за всех членов коллектива (реализуется в темах: «Что такое товар. Какие бывают товары. Где можно приобрести товары и услуги» «Зачем нужна реклама»).

8. Работа с родителями: через применение информационно-коммуникационных технологий достигается новый уровень отношений между участниками на всех этапах деятельности (предполагается реализовать в таких темах: «Что такое «потребность», «Какие бывают потребности», «Домашнее хозяйство»).

9. Профориентация и профориентационное самоопределение — так называемый первый вынужденный выбор дальнейшего пути, воспитание социальной и личностной позиции, которое достигается путем воспитания определенных профессиональных навыков (темы: «Знание способов появления обмена товарами», «Когда и где возникла торговля», «Как и где производятся товары», «Причинно-следственные связи между конкурирующими предприятиями»).

В программе использован ряд эффективных воспитательных практик для учреждений дополнительного образования.

Совместная исследовательская работа школьников, родителей, педагогов на тему «Личные потребности. Что нам необходимо в жизни? Материальные, социальные, духовные потребности», «Воспитание профессиональных навыков школьников средствами ИТ в освоении ДОП» — на основе чего и возникла данная работа.

Использование в организации мероприятий социальных сетей, например, видеоэкскурсия, проводимая ребёнком и членами его семьи с комментариями.

Программа построена таким образом, чтобы каждый из участников образовательного пространства — родители, учащиеся, педагоги могли воспользоваться материалами, рекомендациями и выводами.

2. Актуальность и особенности реализуемой воспитательной деятельности.

Профессиональное самоопределение представляет собой осознанный выбор направления трудовой деятельности. В реальном времени рынок труда быстро меняется. Это влияет на сложность выбора специальности. Именно поэтому необходимо постепенно формировать у учащихся профессиональные навыки и осознание перспектив своего профессионального развития.

Впервые ребенок знакомится с трудовой деятельностью в дошкольном возрасте. В начальной школе происходит укрепление этого понимания. Ребенок познает социальные роли, конкретизирует для себя признаки разных специальностей. Воспитательное действие формирования профессиональных навыков происходит только в 5-7 классах.

Воспитание профессиональных навыков неразрывно связано с целостным развитием личности. Процесс осознания и поиска профессиональной деятельности развивает сильные стороны, помогает ощущать удовлетворение от проделанной работы, занять достойное положение в социуме. Огромную роль в становлении первых трудовых навыков и формировании образа разных специальностей играет построение дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности. В качестве такой среды может выступать учреждение дополнительного образования детей, имеющее для этого определенный образовательный потенциал,

В профессиональном самоопределении обучающиеся обычно испытывают определенные трудности. Дети не могут выбрать из множества учебных предметов их интересующие, недооценивают развивающего потенциала дополнительного образования, не учитывают отсутствие образовательных потребностей и интересов. И в этом случае целесообразно основной упор сделать на создание технически оснащенной, единой ИТ среды, которая будет оптимальной для использования не только в учебном процессе, но и в процессе воспитания отдельных навыков, то есть обширное привлечение средств информационных технологий.Определенное количество организованной информации позволит не только ознакомиться с любой профессией, но и практически представить

себе работу специалиста, воспитывая у ребенка профессиональные начальные навыки. Умело используя широкий спектр средств ИКТ можно создать эффективную систему воспитания профессиональных навыков, соответствующую требованиям современного информационного общества.

Под этим понимаются воспитание у ребенка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении денег, формирование правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему определиться с выбором профессии в данном направлении, если эта область деятельности будет ему интересна.

Категориальный аппарат

Цель: развитие начальных основ воспитания профессиональных навыков учащихся 7-11 лет путем освоения дополнительной общеобразовательной программы «Азбука финансовой грамотности» средствами информационных технологий.

Задачи:

1. Обосновать необходимость применения информационных технологий в развитии основ профессионального самоопределения школьников.

2. Показать на практике важность использования информационных технологий в воспитании начальных профессиональных навыков школьников при освоении дополнительной общеобразовательной программы «Азбука финансовой грамотности».

3. Показать влияние информационных средств на развитие мотивации к освоению начальных профессиональных навыков.

Объект: воспитание в дополнительном образовании.

Предмет: использование информационных технологий в воспитании начальных профессиональных навыков при освоении дополнительной общеобразовательной программы «Азбука финансовой грамотности».

Гипотеза: использование информационных технологий в воспитании начальных профессиональных навыков позволяет облегчить проблему выбора профессии.

Исследование предполагает выявление взаимосвязи между использованием информационных технологий и воспитанием профессиональных навыков.

В данной работе будут использованы такие методы исследования, как тесты, опросники, анкеты, теоретический анализ состояния проблемы, наблюдения, практические задания, игровая деятельность.

Выводы

Ориентация на профессиональный труд и выбор своего будущего выступает как неотъемлемая часть всего учебно-воспитательного процесса при обязательном дополнении его информационной и консультативной работой, практической деятельностью для развития склонностей и способностей учащихся к труду.

Результаты внедрения ИТ в воспитательный процесс при освоении дополнительной общеобразовательной программы «Азбука финансовой грамотности» с целью воспитания профессиональных навыков средствами ИТ.

Эффективность принятия решения использования ИТ ресурсов в реализации воспитательной практики.

Были поставлены следующие задачи: создать и организовать условия воспитательной среды посредством ресурсов ИТ, развивать умение обучающихся ориентироваться в информационных потоках, использовать деятельностный и личностно-ориентированный подходы, воспитывать профессиональные навыки обучающихся с применением ресурсов ИТ.

Ожидаемые результаты: готовность и способность обучающихся понимать цель и требования к выбору профессии, анализировать содержание труда и профессий, проявлять интерес и активность при ознакомлении с миром профессий, испытывать потребность включиться в активную «пробу сил», проявлять самостоятельность и творчество.

В современном обществе появляются новые пространства жизни — виртуальное, мультимедийное, цифровое. Таким образом, педагогу сегодня необходимо встраивать в структуру занятия современные, интересные и привычные для обучающихся цифровые образовательные ресурсы:

мобильные приложения, анимированные презентации, онлайн игры, интерактивные мультфильмы, цифровые учебные пособия.

Средства информационных и компьютерных технологий позволяют автоматизировать, а тем самым упростить получение информации школьниками.

При реализации программы по формированию основ финансовой грамотности младших школьников высокую эффективность показали цифровые образовательные ресурсы (интерактивные мультфильмы, онлайн игры и мобильные приложения, виртуальные экскурсии, электронные книги, и др.)

Актуальность и значимость проекта Финансовая грамотность на сегодняшний день является одной из ведущих и новых проблем в России. Финансово грамотный человек — это ответственный, экономный, рациональный человек, способный понимать ключевые финансовые понятия и использовать информацию о них для принятия целесообразных решений, способствующих собственной экономической безопасности и благосостоянию. Ребенок, готовясь ко взрослой жизни в современном обществе должен уже с детства ознакомиться с основными понятиями финансовой стороны существования. Финансовая грамотность – это одно из условий развития экономики России и снижения финансового и налогового риска граждан. Поэтому в решении этой проблемы обучение финансовой грамотности целесообразно начинать в раннем возрасте на начальных ступенях образовательной системы. А, если еще при этом, изучая в объединении эту тему, ребенок заинтересуется этой сферой в определении свое будущей профессии, то, проведенное нами исследование докажет целесообразность выбранной нами стратегии в использовании ИТ при изучении программы. Выбранные нами методы ИТ заинтересовали школьника, упростили понимание информации, позволили ему использовать ее для собственного самоопределения в профессии.

Хочется обратить внимание, что не у всех детей формируется устойчивый интерес к окружающему миру, любознательность. Исходя из этого, данное исследование внедрения ИТ в практику освоения начального курса финансовой грамотности с возможностью последующего профессионального выбора, обусловлено следующими причинами:

1. В комплексно-тематическом построении педагогического процесса, мы столкнулись с проблемой нехватки дидактических и наглядных пособий.

2. Современная ситуация развития общества складывается таким образом, что ребенка зачастую трудно удивить и вызвать у него эмоциональный отклик на обычную картинку и сухую подачу материала.

С целью получения информации об эффективности проводимой мною работы, был проведен анкетный опрос среди детей:

1. Интересно ли тебе на уроке с компьютером.

2. Используешь ли ты домашний компьютер в учебных целях?

Результаты данного опроса демонстрируют следующее: на первый вопрос положительно ответили 100% обучающихся, на второй — 87% положительных ответов.

Полученные результаты

Установлено, что психофизиологические особенности и возможности детей младшего школьного возраста определяют целевые установки профориентационной работы.

Говоря о профориентационной работе учащихся 1-4 классов, следует подчеркнуть, что перед младшими школьниками не стоит проблема выбора профессии. Однако профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах. Младший школьный возраст можно рассматривать как подготовительный (пропедевтический), закладывающий основы для профессионального самоопределения в будущем.

Как уже говорилось, основной целью пропедевтики профессионального самоопределения является формирование у младших школьников интереса к области трудовой и профессиональной деятельности.

Социальная значимость исследования обоснована необходимостью внедрения новых форм донесения информации, в частности использования ИКТ и влияния этих знаний на профессио-

нальное самоопределение в сфере финансовой грамотности школьников; воспитании правильной позиции в части профессиональной ориентации, личных финансов, расширения их кругозора.

Важной задачей в работе стал выбор критериев для определения уровня сформированности представлений младших школьников о мире профессий, связанных с основами финансовой грамотности и диагностических средств. Исходя из целевых установок профессиональной ориентации в начальной школе, выбраны следующие критерии:

1. Для измерения степени сформированности представлений о мире профессий применяем когнитивный критерий, включающий наличие знаний о труде людей в профессиях, связанных с основами финансовой грамотности

2. Для измерения степени сформированности ценностного отношения младших школьников к миру профессий, связанных с основами финансовой грамотности применяем мотивационно-ценностный критерий, который характеризуется наличием социально-ценностного отношения к труду людей в данных профессиях;

3. Учитывая, что знания о мире профессий и отношение к труду проявляется в практической деятельности, нами введен деятельностный критерий, который характеризуется быстротой и легкостью овладения практической деятельностью в профессиях данной сферы;

1) Проводились оценка индивидуального развития детей путем проведения обсуждений и анкетирования и анкетирование «Финансовая грамотность: что и зачем?»:

1. Нужны ли тебе карманные деньги?

2. Дают ли тебе карманные деньги родители?

3. Сколько бы ты хотел иметь карманных денег на неделю?

4. На что бы ты потратил свои карманные деньги?

5. Кому бы ты купил подарок на карманные деньги?

На вопрос «Нужны ли тебе карманные деньги?» — 100% из опрошенных учащихся ответили «да». На вопрос «Дают ли тебе карманные деньги родители?» 30 % ответили «да». На третий вопрос «Сколько бы ты хотел иметь карманных денег за неделю?» — большинство из опрошенных не дали полный ответ на вопрос. На вопрос «На что бы ты потратил свои карманные деньги?» — ребята отвечали по-разному. Одним важно купить сладости, кто-то хочет купить себе питомца (однако денег не хватит), кто-то хочет потратить новый велосипед (опять всех денег не хватает).

Мы видим, что большинство опрошенных имеют пробелы по многим финансовым вопросам, но хотели бы овладеть финансовыми понятиями и умениями применять их в современной жизни. Таким образом, учитывая актуальность данной темы, результаты анкетирования нами принято решение реализовать проект «Азбука финансовой грамотности».

2) Проводилась диагностика необходимости использования информационных технологий при изучении финансовой грамотности младшими школьниками.

Проводилось тестирование онлайн. Результаты исследования представлены на диаграмме (Приложение 3)

На диаграмме показано, что 43% учащихся указали на необходимость использования информационных технологий, 35% — затруднились с ответом, 22% — не увидели такой необходимости.

Большинство учащихся обладают пониманием и принятием информационных технологий в учебном процессе. Чтобы увеличить количество обучающихся, которым полезно применение данных технологий мы внесли в изучение программы развития финансовой грамотности дополнительные информационные ресурсы.

3) Для измерения эффективности профориентационной работы с использованием информационных технологий определены критерии, показатели и средства измерения (Приложение 4).

В этом направление определились такие результаты: высокий уровень — 65%, средний уровень — 31%, низкий уровень — 4%.

На их основе разработаны и используются ресурсы информационных технологий, позволяющие корректировать процесс формирования профориентационного самоопределения у младших школьников при изучении программы дополнительного образования «Азбука финансовой грамотности» (Приложение 5).

В процессе обучения младших школьников основам финансовой грамотности сегодня лучше воспользоваться теми просветительскими и образовательными ресурсами, которые прошли апробацию и экспертизу Минфина России. Многими из них успешно пользуются педагоги в разных регионах страны. Наша программа составлена таким образом, что содержание тем позволяет использовать ИТ на разных уровнях усвоения знаний (стартовом и базовом). С помощью ИТ проводится промежуточная аттестация, вводный контроль, анализируются ситуационные задачи.

Применение информационных технологий, как пример воспитательной практики в развитии профессиональных навыков позволяет облегчить проблему выбора профессии.

Заключение

Анализируя необходимость использования ИТ практик в реализации программы «Азбука финансовой грамотности» для воспитания профессиональных навыков и дальнейшего профессионального самоопределения, необходимо отметить позитивное отношение обучающихся к использованию ИТ впроцессе деятельности. Включение в информационную деятельность помогает ученикам понять, как лучше действовать в возможном выборе дальнейшей профессии.

Путем наблюдений, некоторых видов диагностики (Приложение 6), бесед, игровой деятельности отмечается у детей понимание цели и требований к выбору профессий, наличие первоначальных умений анализировать содержание труда и профессий, интерес и активность при ознакомлении с миром профессий, предполагающие наличие эмоциональных переживаний, радости, удовлетворения от деятельности, направленной на ознакомление с трудовыми процессами, стремление самостоятельно приобрести знания о незнакомых профессиях, потребность включиться в активную «пробу сил», проявление самостоятельности и творчества. Педагогу удается развить мотивацию ребенка к дальнейшему выбору профессии и довести ее до такого уровня, когда школьник легко и качественно осуществляет профессиональный выбор и овладевает начальными профессиональными навыками.

Исследование проблемы влияния ИТ на профессиональное самоопределение младших школьников при формировании основ финансовой грамотности показало, что гипотеза исследования подтверждена. Использование информационных технологий в воспитании начальных профессиональных навыков позволяет облегчить проблему выбора профессии.

Весь материал и приложения к разработке можно скачать по ссылке или, пройдя по QR-коду
https://disk.yandex.ru/d/R9FDfFuJ6UOSCg

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ В ФОРМАТЕ КВЕСТ-ИГРЫ «ГЕРОИ ВНЕ ВРЕМЕНИ», ПОСВЯЩЕННОЙ 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Черней Ксения Петровна ,
методист ГБУ ДО ЦВР Центрального района СПб

В этом году наша страна празднует 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, а 2025 год президентом России Владимиром Путиным объявлен Годом защитника Отечества.

Официальный план мероприятий включает более 170 событий, среди которых акции «Свеча памяти», «Сад памяти», «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», тематические выставки, всероссийские и международные фестивали. Все они направлены на сохранение памяти и уважения к событию, которое коснулось миллионов жизней людей нашей страны. Практически в каждой семье есть участники той страшной войны.

Память о героях Великой Отечественной войны имеет огромное значение для современности.

Вот несколько аспектов актуальности этой памяти:

• Уроки истории. Память о войне помогает изучать и понимать уроки прошлого, осознавая, какой ценой пришла победа, и предупреждая о последствиях конфликтов.

• Сохранение культуры. Это часть нашей культурной идентичности, которая передается из поколения в поколение. Память о героях вдохновляет на патриотизм и национальную гордость.

• Воспитание молодежи. Знание о подвигах тех, кто сражался за нашу страну, воспитывает уважение к истории и формирует ценности, такие как смелость, преданность и готовность прийти на помощь.

• Солидарность и единство. Память о героизме объединяет людей, независимо от их происхождения или взглядов. Это создает чувство общности и солидарности в борьбе за мирное будущее.

• Череда поколений. Поддержание памяти о героях Великой Отечественной войны позволяет следующим поколениям осознавать, как важно ценить мир и свободу, которые они имеют.

Потому, память о тех, кто сражался на фронте и трудился в тылу, остается актуальной и жизненно важной для нашего общества.

Квест-игра «Герои вне времени» посвящена героям Великой Отечественной войны, рожденным в Ленинграде и удостоенным ордена Александра Невского, офицерской награды за умелое командование и боевую отвагу.

Во время игры участникам квеста дается возможность познакомиться не только с подвигами этих людей, но и их жизнью после войны, и удостоверится в том, что героями они оставались всегда, продолжая работать и служить Родине.

Занятие в формате квеста — это игровое занятие, которое можно использовать для большего вовлечения обучающихся в учебный процесс и повышения их мотивации и интереса к изучаемой информации.

Занятие в формате квеста предоставляет возможности:

• Вовлечения обучающихся в активный познавательный процесс. Можно организовать индивидуальную и групповую деятельность, выявить умения и способности работать самостоятельно.

• Развития интереса к предмету, творческих способностей и воображения. Также формируются навыки исследовательской деятельности, умения самостоятельно работать с информацией.

• Получения жизненно важного опыта решения проблем в реальной жизни.

• Сплочения коллектива, воспитание доброжелательных, дружеских взаимоотношений.

• Создания комфортных условий обучения, при которых каждый ребёнок чувствует свою успешность и интеллектуальную состоятельность.

• Возможность введения разнообразных заданий. Это позволяет не только решать интеллектуальные и творческие задачи, но и превращает каждый квест в уникальный продукт.

Методическая разработка предназначена для педагогов общего и дополнительного образования для формирования гражданско-патриотической позиции, развития познавательной активности обучающихся, умения работать в команде, воспитания интереса к истории своей страны.

1. Описание игры

Квест-игра по станциям «Герои вне времени»

Квест-игру «Герои вне времени» можно проводить в Дни воинской славы, в День Защитника Отечества, в преддверии Дня Победы с целью расширить знания детей о Великой Отечественной войне.

Цель квест-игры: способствовать воспитанию российской гражданской идентичности обучающихся: патриотизм, уважение к Отечеству, знание истории своего народа.

Задачи:

Обучающие:

- расширить сведения о событиях Великой Отечественной войны;
- познакомить с героями Великой Отечественной войны, рожденными в Ленинграде и удостоенным ордена Александра Невского;
- повышение мотивации обучающихся к познавательной деятельности.

Развивающие:

- развитие у подрастающего поколения познавательного интереса;
- развитие у участников внимания, памяти, логического мышления, навыков работы в команде;
- развитие интеллектуальных способностей обучающихся и стимулирование их творческой инициативы.

Воспитательные:

- формирование активной гражданской и патриотической позиции;
- формирование общечеловеческих ценностей;
- воспитание чувства гордости за подвиг народа во имя Отечества.

Форма: игра-квест.

Участники: учащиеся 7-9-х классов.

Время проведение игры: 45 минут.

Оборудование: компьютер, вспомогательный раздаточный материал, маркеры.

Приложения: маршрутные листы, раздаточный материал по станциям, письма от героев.

Условия игры

В игре участвуют 3 команды из учеников 7-9-х классов. В команде 5-8 человек (в зависимости от количества детей в классе).

Задача: пройти по станциям, выполнить задания, за определенное время, набрав максимальное количество балов и получив письмо от героя.

Каждой команде необходимо собрать по три письма, в каждом из которых содержится информация о героях Великой Отечественной войны, рожденных в Ленинграде и удостоенных ордена Александра Невского, офицерской награды за умелое командование и боевую отвагу. Таких героев всего 9.

Побеждает та команда, которая наберет наибольшее количество баллов.

Необходимые материалы:

- Маршрутные листы (Приложение 1);
- Таблички с названиями станций (Приложение 2);
- Бланки с материалами для станций (Приложение 3);
- Письма от героев (Приложение 4);
- Шаблоны дипломов и грамот (Приложение 5).
- Шаблон письма-треугольника (Приложение 6);
- Заставка на экран (Приложение 7).

2. Структура квест-игры «Герои вне времени»

1. Приветственное слово ведущего (2 минуты).
2. Представление участников игры (3 минуты).
3. Ознакомление с условиями игры (2 минуты).
4. Прохождение 3 станций маршрута (20 минут).
5. Прочтение, собранных писем героев перед другими командами (7 минут).
6. Подведение итогов игры (3 минуты).
8. Объявление результатов игры, награждение участников квеста (2 минуты).
9. Поздравление участников. (2 минуты).
10. Обратная связь от участников квеста (3 минуты).

3. Сценарий квест-игры «Герои вне времени»

Приветственное слово, условия иры

Слышен голос Ю. Левитана, который сообщает о начале войны.

Ведущий: 22 июня 1941 г. фашистская Германия обрушила на нашу страну страшный удар. Это была смертоносная лавина прекрасно обученных, дисциплинированных немецких солдат: 190 дивизий, 5 тысяч самолётов, свыше 3 тысяч танков. Началась Великая Отечественная война. Она продолжалась 47 месяцев и 18 дней.

В том году наша страна отмечает 80 лет прошло с тех пор, как закончилась Великая Отечественная война. И сегодня наша встреча посвящена этому событию.

Жители нашего города ощутили тяжелые годы войны, пройдя почти 900 дней блокады. Непокоренный Ленинград не сдался врагу. А сколько ленинградцев героически сражались на фронтах нашей страны.

За годы Великой Отечественной войны орденом Александра Невского — офицерской наградой за умелое командование и боевую отвагу – были награждены 42 165 офицеров, а также 1479 воинских частей и соединений. Из них 42 офицера удостоились ордена дважды, а двое — трижды. Немало из кавалеров ордена было родом из Петербурга. И сегодня мы с вами познакомимся с ними лично.

Ребята, я рада приветствовать вас на патриотической квест-игре «Герои вне времени». Хочу напомнить, что такое квест – это игровое приключение, во время которого, вам нужно пройти череду препятствий для достижения цели.

Цель игры — собрать письма от героев-ленинградцев, награжденных орденом Александра Невского.

Побеждает команда, которая даст больше правильных ответов и быстрее других справится со всеми испытаниями на маршруте.

Ведущий 2: На каждой станции, выполнив задания, вы получите конверт, в котором будет письмо. Каждая команда пойдет своим маршрутом. Здесь и сейчас вы получите условный цвет своей команды. В конце прохождения маршрута вы должны собрать 3 конверта с письмами от героев-ленинградцев.

Получив маршрутные листы, каждой команде неободимо придумать ее название (Приложение 1).

Ход квест-игры

Станция №1. «Путь к Победе»

Команды получают бланки с вопросами по основным датам Великой Отечественной войны. За правильные ответы команда получает баллы и по 1 письму от героя (Приложение 3).

Время выполнения: 7 минут.

Станция №2. «Маршалы Победы»

Командам необходимо расшифровать под портретами фамилии маршалов (полководцев). Фамилии зашифрованы с помощью азбуки Морзе. За правильный ответ команда получает по 1 письму от героя (Приложение 3).

Время выполнения: 7 минут.

Станция №3. «Военные профессии»

Необходимо найти определение к каждой военной профессии (Приложение 3).

Время выполнения: 6 минут.

Прочтение писем и церемония награждения

После прохождения всех станций ребята по очереди открывают конверты с письмами от героев-ленинградцев и зачитывают их перед другими командами. Так все участники и зрители знакомятся с подвигами и послевоенной жизнью этих солдат.

В то время ведущий подсчитывает баллы, и после того, как ребята прочитают все письма, объявляются результаты.

Победители и участники награждаются памятными дипломами и подарками.

Ведущий поздравляет участников и делает общую фотографию.

Обратная связь от участников квест-игры

После церемонии награждения и поздравлений ведущий раздает всем участникам шаблоны военных писем-треугольников, в которых они могут написать, что нового и интересного они узнали во время квеста, какие трудности испытали.

Патриотические квесты в образовании играют важную роль по нескольким причинам:

• Формирование гражданской идентичности. Квесты помогают учащимся осознать свою принадлежность к стране, развивая интерес и уважение к её истории, культуре и традициям.

• Активное обучение. Патриотические квесты предлагают учащимся активно участвовать в процессе познания, что способствует более глубокому усвоению информации и развитию критического мышления.

• Работа в команде. Участие в квестах развивает навыки сотрудничества и командной работы, важно для формирования социальных связей и ответственности.

• Разнообразие форматов. Квесты могут включать различные элементы, такие как исследования, задачи на внимательность и логическое мышление, что делает обучение интересным и увлекательным.

• Поиск решений и инновации. Патриотические квесты могут побуждать учащихся искать новые подходы к старым проблемам, развивая их креативность и навыки решения задач.

• Эмоциональная связь. Такие мероприятия способствуют формированию эмоциональной связи с родиной, что важно для воспитания патриотизма.

• Вовлечение общества. Патриотические квесты могут стать платформой для взаимодействия между образовательными учреждениями и сообществом, что способствует укреплению социальных связей.

Таким образом, патриотические квесты могут способствовать воспитанию активного гражданского общества.

Весь материал и приложения к разработке можно скачать по ссылке или, пройдя по QR-коду
https://disk.yandex.ru/d/lxnZEuZ3i3IvxA

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «РАЗУЧИВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ АНСАМБЛЕМ ПО ГОЛОСАМ»

ПРЕДМЕТ «АНСАМБЛЬ» ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МОДЕРН»

Назарова Елена Александровна, педагог дополнительного образования,
Акчурина Елена Ароновна, концертмейстер,
ГБУ ДО ДДТ Петродворцового района Санкт- Петербурга «Ораниенбаум»

Пояснительная записка

Открытое занятие, предмет: «Ансамбль (2 год обучения)

Тема: «Разучивание музыкального произведения ансамблем по голосам»

Цель: Создание условий для формирования и освоения сложных навыков певческого голосоведения на примере разучивания музыкального произведения ансамблем по голосам.

Задачи:

Обучающие:

- обучение сложному вокально- техническому приему: пение «кантилена»;
- обучение вокально - грамотному пению в ансамбле при разучивании музыкального произведения по голосам;
- разучивание вокально - игровых упражнений, способствующих раскрытию темы;
- разучивание ансамблем вокальных речетативов;
- этапная работа ансамбля по голосам с микрофоном, исполнение под фонограмму.

Воспитательные:

- развитие чувства единства с педагогом в работе над многоголосием;
- развитие чувства товарищества и взаимопомощи в группе;
- воспитание любви к песне, потребности в общении с искусством;
- воспитание у учащихся эмоциональной отзывчивости на музыку, взаимоуважение.

Развивающие:

- развитие умственной активности «вопросы педагога – ответы учащихся»;
- развитие навыков внимания и сосредоточенности;
- развитие навыков ансамблевой звучности в исполнении произведения по голосам;
- разучивание музыкальных фраз в исполнении ансамблем на основе дидактического песенного материала (нотной партитуры);
- развитие навыка чистого унисона как основы для развития гармонического слуха.

Тип занятия: интегрированное занятие по предмету «Ансамбль»

Наглядные средства:

1. Авторское методическое пособие педагога Е. А. Назаровой «Музыкальная лесенка — эстрадная песенка» с текстами песен и картинками в нотной тетради,
2. Картинки к вокальному упражнению «Медведь и матрёшки» с изображением духовых медных инструментов: валторна, труба, тромбон, туба.
3. CD — диск авторских песен композитора А. Кудряшова «Песни для детей».
4. Плакат-пособие: Викторина «Звучим на все голоса».

Технические средства:

- Типовой учебный класс;
- Электронное фортепиано «Ямаха-350», рояль, микшерная установка, микрофоны, фонограмма на флеш-накопителе, компьютер;
- Интерактивная доска, мел;
- Презентация темы занятия на компьютере;
- План-конспект открытого занятия (45 минут).

1. Организационный момент (2 мин.)

1.1 Представление учащихся

1.2. Объявление темы: «Разучивание музыкального произведения ансамблем по голосам».

2. Развитие голосовых возможностей учащихся. Дыхательная гимнастика. Особенности формирования правильного ансамблевого звучания, канон. Распевка (10 мин.)

2.1 Дыхательная гимнастика и ритмические последовательности (3 мин.)

- Упражнение на тренировку брюшного пресса: («выпячивание» — при вдохе, «втягивание» — при выдохе). При вдохе не поднимаются плечи, не напрягались мышцы шеи.
- Тренаж вдоха. Представить букет цветов, сделать спокойный вдох носом, вспомнить приятный аромат. Небольшая задержка. Выдох.
- Ритмические последовательности. Делим детей на группы. С одной группой отрабатываем трехдольный метр (хлоп-хлоп-хлоп), с другой — двухдольный метр (хлоп-хлоп).

2.2 Распевы закрытым ртом и распевы открытым ртом на согласные звуки: (а, о) (2 мин.)

2.3 Работа над ансамблевой звучностью и фразировками в разучивании песенки вокального упражнения «Медведь и матрёшки» (5 мин.)

- Рисунок цветными карандашами, соответствующий характеру данного произведения.
- Разучивание песенки — вокального упражнения «Медведь и матрёшка».

Песенка — упражнение «Медведь и матрёшка»

На пельмени и окрошку пригласил медведь матрёшку.

Пригласил и был не рад, что пришёл весь детский сад.

3. Изложение нового тематического материала (15 мин.)

3.1 Основные вокальные навыки и сложные вокальные приемы (5 мин.)

Основные вокальные навыки:

- правильное дыхание;
- развитие артикуляционного аппарата;
- выработка хорошей дикции и атаки звука.

Сложные вокальные приемы:

- навык использование резонаторов: кантилена,вибрато;
- кантилена — это непрерывно струящийся звук.

Музыкальные фрагменты «Песни – стрелы золотые»

«Показательное выступление «Кантилена звука»

3.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем. Эстрадная песня А. Кудряшова «Вовка с нашего двора» (10 мин.)

- Беседа о тексте эстрадного произведения, о композиторе Александре Владимировиче Кудряшове, его творчестве.

Исполнение мелодии песни «Вовка с нашего двора» — 1 куплет.

- Технический разбор произведения по куплетам и припевам.

Исполнение песни «Вовка с нашего двора» (под фонограмму с микрофоном) — 1 куплет.

4. Рефлексия. Создание проблемной ситуации (3 мин.)

Вопросы педагога:

- Назовите основные вокальные навыки? Ответ детей: дыхание, артикуляционный аппарат, дикция, атака звука, резонаторы.
- Какие сложные приёмы вы запомнили? Ответ детей: кантилена и вибрато.
- Что важнее всего в пении: вокальные навыки или сложные приёмы? Без чего песня в ансамбле всё равно будет красиво и грамотно звучать? Ответ детей: важно все: и навыки и приёмы.
- Что такое Кантилена? Ответ детей: это непрерывно струящийся звук. Рисунок на доске.

5. Музыкально-интеллектуальная пауза (5 мин.)

- Музыкальная игра «Самый ловкий» (3 мин.)

• Интеллектуальная игра «Собери пословицу о музыке» (2 мин.)

Практическая работа

6. Повторение пройденного материала, разученного на предыдущем занятии (7 мин.)

«Песни — стрелы золотые» Повторение 1 куплета с припевом. Работа над многоголосием, правильное исполнение мелодических оборотов. Кантилена звучания в ансамбле, точность исполнения голосов.

7. Подведение итогов. Домашнее задание. (3 мин.)

Задача: вспомнить содержание занятия, отметить лучшие его моменты, поблагодарить всех присутствующих.

Домашнее задание: разучить 1 куплет с припевом песни «Вовка с нашего двора» А. Кудряшова.

Ход открытого занятия

1. Организационный момент (2 мин.).

1.1 Представление педагогом музыки учащихся «Эстрадно-вокальной студии «Модерн» гостям и педагогам музыкального направления.

1.2. Объявление темы: «Разучивание музыкального произведения ансамблем по голосам».

2. Развитие голосовых возможностей учащихся. Дыхательная гимнастика. Особенности формирования правильного ансамблевого звучания. Распевка (10 мин.).

2.1. Дыхательная гимнастика и ритмические последовательности (3 мин.).

- Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота («расширение живота брюшного пресса» — при вдохе, «втягивание живота» - при выдохе). Необходимо проследить педагогу, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шейно-воротниковой зоны.
- Треннинг вдоха. Представляем букет из разных полевых цветов, сделать спокойный вдох носом, вспомнить приятный аромат. Небольшая задержка 10 секунд. Выдох.
- Вокальные последовательности, канон. Делим детей на две группы (по голосам). С двумя группами изучаем мелодию, которую учащиеся будут исполнять последовательно по руке дирижера-педагога.

2.2. Упражнения открытым ртом на согласные звуки: (е, и) (2 мин.).

2.3 Работа над ансамблевой звучностью и фразировками в разучивании песенки — вокального упражнения «Медведь и матрёшки» с последующим заполнением музыкальных картинок в тетради (5 мин.).

- Раздаточный материал в тетради учащихся — картинки к вокальному упражнению «Медведь и матрёшки» с изображением сказочных персонажей. Рисунок цветными карандашами, соответствующий характеру данного произведения.
- Разучивание песенки – вокального упражнения «Медведь и матрёшка». Задача для исполнителя: — внимание на звукоизвлечение в начале музыкальной фразы и кантилена звучания ансамблевого исполнения.

Задача для слушателей: внимание на текст, правильно проговаривать текст распева.

Песенка — упражнение «Медведь и матрёшка».

На пельмени и окрошку пригласил медведь матрёшку.

Пригласил и был не рад, что пришёл весь детский сад.

3. Изложение нового тематического материала: «Разучивание музыкального произведения ансамблем по голосам». Эстрадная песня А. Кудряшова «Вовка с нашего двора». Основные вокальные навыки и сложные вокальные приемы (15 мин.).

3.1. Основные вокальные навыки и сложные вокальные приемы (5 мин).

Педагог: Уважаемые дети, перед вами в тетради таблица «Основные и сложные вокальные навыки». Рассмотрим навыки правильного ансамблевого исполнения по голосам в работе над музыкальным произведением — песней. Что нам с вами необходимо знать, чтобы правильно научится петь в ансамбле?

Ответы детей: Нужно знать основные вокальные навыки и сложные вокальные приемы.

Педагог: Правильные наблюдения, ребята, молодцы. К основным навыкам относится: правильное дыхание, развитие артикуляционного аппарата, навык использование резонаторов, правильное исполнение мелодической линии, кантилена исполнения вокального произведения. И обратите внимание на сложные вокальные приемы: это кантилена и вибрато. Вот о кантилене я хочу поговорить с вами подробнее. Кантилена – это непрерывно струящийся звук, то есть умение плавно переходить от одной ноты к другой, без толчков. Это имеет важное значение в разучивании произведения по голосам. Каждая группа учащихся исполняет свой голос без толчков, плавно переходя от одной ноты к другой.

Музыкальный фрагмент «Песни — стрелы золотые»

Педагог: Подскажите мне, ребята, какой фрагмент исполнен правильно, а какой требует исправления и работы над ошибками?

Ответы детей: первый фрагмент исполнен неправильно, а второй фрагмент — правильно.

Педагог: Вы замечательные наблюдатели и вскоре станете настоящими музыкантами, молодцы. Представьте образ: большую крынку свежего мёда переливаем в большую чашку (непрерывное, протяжное, плавное). Вот, что значит кантилена голоса.

Показательное выступление «Кантилена звука», исполнение по голосам.

Педагог: Я приглашаю вас приступить к разучиванию новой эстрадной песни по голосам.

3.2. Разучивание музыкального произведения ансамблем. Эстрадная песня А.Кудряшова «Вовка с нашего двора» (10 мин)

- Краткая беседа о тексте эстрадного произведения, а также о композиторе, его творчестве и соответствии музыки данного произведения с текстом.

Педагог: Дорогие ребята, сегодня мы с вами разучиваем новую эстрадную песню «Вовка с нашего двора» современного композитора Александра Владимировича Кудряшова, который сочиняет песни для детей разного возраста. Послушайте внимательно мелодию этого произведения и проанализируйте, какими голосовыми приемами может быть спета песня (стаккато — отрывисто, или легато — плавно)?

Исполнение мелодии песни «Вовка с нашего двора», 1 куплет.

- Технический разбор произведения по куплетам и припевам, в зависимости от сложности данного произведения. Разучивание текста и мелодической линии первого куплета и припева. Работа над многоголосием по фразам.
- Работа над гармоническим строем, созвучием ансамбля и дикцией.
- Установление плана художественного исполнения на основе связи содержания текста и музыки данного произведения.

Задачи педагога: вначале основное внимание уделяется изучению музыкального текста, выравниванию строя и ансамбля, работа по голосам. Характер звука, динамические нюансы и другие средства художественной выразительности в значительной мере помогают хорошему интонированию и формированию ансамбля.

Педагог объясняет учащимся или отдельной партии, что повторение вокальной мелодии имеет цель или выправить неточность, или закрепления данный отрывок. Механическое повторение не приносит пользы, важно услышать, проанализировать.

Исполнение песни «Вовка с нашего двора» (под фонограмму с микрофоном) — 1 куплет.

Песня «Вовка с нашего двора» (1 куплет и припев).

1.Черепашкою прозвали Вовку с нашего двора,
Если он не опоздает — с места сдвинется гора.
Прозвенел звонок веселый и вошел учитель в класс.
И, конечно, Вовка в школу опоздал и в этот раз.
Припев:
Ах, Вовка, ах, Вовка, ты опоздал опять.
Ну, неужели, Вовка, нельзя не опоздать.
Ах, Вовка, ах, Вовка, всё повторяем мы,

Нам без тебя неловко, тебе же хоть бы хны.

4. Рефлексия — создание проблемной ситуации (3 мин.)

Задача: развитие умственной активности, активизация памяти.

Вопросы педагога:

- Назовите основные вокальные навыки? Ответ детей: дыхание, развитие артикуляционного аппарата,использование резонаторов, правильное исполнение мелодической линии, кантилена исполнения вокального произведения
- Какие сложные приёмы вы запомнили? Ответ детей: кантилена
- Что такое Кантилена? Ответ детей: это непрерывно струящийся звук. Рисунок на доске.

5. Музыкально-интеллектуальная пауза (5 мин.)

5.1.Музыкальная игра «Сидел король на лавочке» (3 мин)

5.2.Интеллектуальная игра «Собери пословицу о музыке» (2 мин)

Пословицы и поговорки о музыке:

1. Какая жизнь, такие и песни.
2. Натощак и песня не поётся.
3. Не бойся того, кто песни поёт, а бойся того, кто дремлет.
4. Не спрашивай глухого про пенье соловья.
5. Не умеешь петь, в запевалы не суйся.
6. Певцы да плясуны – первые люди на миру.
7. Песня поётся не как придётся, а надо лад знать.
8. Соловей берёт пением, а человек умением.

6. Повторение пройденного материала, разученного на предыдущем занятии (7 мин.).

Эстрадно-вокальное произведение «Песни — стрелы золотые» слова и музыка С. Науменко. Повторение 1 куплета с припевом. Работа над правильным многоголосием, отработка по голосам, правильное исполнение мелодической линии. Кантилена звучания в ансамбле. Обратить внимание учащихся в исполнении произведения на Легато — плавное исполнение голосоведения.

Песня «Песни — стрелы золотые» слова и музыка С. Науменко (1 и 2 куплеты с припевом)

Как взмахнёт рукавом, оживёт страна.
Всех на пир созовёт, угостит сама.
От души песнь летит, как от сердца стрела,
На защиту встаёт и заменит бойца.
Припев:
Василиса Мудрая – Мастерица славная.
Не лягушка во миру – это песнь заздравная.
Пляской круг весь обойдёт, всех собою удивит.
И душевной красотой все сердца сроднит.

7. Подведение итогов. Домашнее задание (3 мин.)

Задача: вспомнить содержание занятия, отметить лучшие его моменты, поблагодарить всех присутствующих учащихся и гостей.

Домашнее задание: Разучить 1 куплет с припевом песни «Вовка с нашего двора» А. Кудряшова.

Информационные источники для разработки занятия, включая УМК «Эстрадно-вокальной студии «Модерн»

- Науменко С. «Три желания», изд. Композитор, СПб, 2019 г.
- Русские народные сказки, легенды, предания, М., «Астрель», «АСТ», 2014 г.
- «Поэтические образы в славянской мифологии. Пословицы и поговорки о музыке», 2018 г.
- С.Н. Науменко «Песни – стрелы золотые», вокальные патриотические песни, 2017 г.
- А. Кудряшов «Песни для детей», сборник песен с СД – караоке, настольная книга музыкального руководителя, Ростов –на - Дону, Феникс, 2021г.

Весь материал и приложения к разработке можно скачать по ссылке или, пройдя по QR-коду
https://disk.yandex.ru/d/lE4e1gdosrVQew

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «ГРУППОВЫЕ ЭТЮДЫ НА ПОДТЕКСТ: «В ПЕЩЕРЕ ГОРНОГО КОРОЛЯ. Э. ГРИГ»

интегрированное занятие по актерскому мастерству с использованием технологии body percussion

Назарова Ирина Юрьевна,
Магеррамова Эльнара Сафар кызы,
Анфилатова Василиса Олеговна, педагоги дополнительного образования,
Ромахова Марина Геннадьевна, концертмейстер
Образцового детского коллектива СПб музыкального театра-студии «Арт-Максима»
ГБУ ЦВР Центрального района СПб

Актерское мастерство — это искусство, которое требует от исполнителя высокой концентрации, чувства ритма и способности к импровизации. Использование body percussion как методической технологии в обучении актерскому мастерству позволяет развивать эти качества, а также укреплять командный дух и креативность у обучающихся.

Цель данного занятия — углубленное изучение актерского мастерства через призму музыки, используя произведение Эдварда Грига «В пещере горного короля». Анализ подтекста произведения, эмоциональной глубины и мотивации персонажей позволит обучающимся развить навыки импровизации и коллективной работы.

Использование технологии бодиперкашн в рамках групповых этюдов позволит будущим актерам исследовать не только вербальные, но и невербальные способы передачи комплекса эмоций, с которыми сталкиваются персонажи в контексте музыкального произведения. Бодиперкашн как метод взаимодействия и передачи чувств через движение предоставит обучающимся возможность выйти за рамки традиционного актерского исполнения и обратиться к интуитивному и телесному восприятию искусства.

В ходе занятия обучающиеся будут разделены на группы, каждая из которых сможет интерпретировать определенный фрагмент произведения, работая над созданием атмосферы, интенсивности и динамики, заложенной в музыке. Этюды будут направлены на использование движений, жестов и эмоциональных состояний, что позволит создать многогранный подход к передаче внутреннего мира персонажей и нарративной линии.

В результате данного занятия студийцы не только усовершенствуют свои навыки, но и откроют новые горизонты в понимании взаимосвязи между музыкой, телесным выражением и эмоциональной игрой.

Методическая разработка представляет собой интегрированное занятие по актерскому мастерству, основанное на музыкальной пьесе Эдварда Грига «В пещере горного короля». Занятие направлено на развитие выразительности артистов, их способности передавать эмоции и подтекст через движение и музыку. Включение технологии body percussion в структуру занятий позволяет использовать тело как средство выражения, что значительно обогащает театральное представление и углубляет понимание материалов.

В XX веке музыканты всего мира искали новые подходы и технологии в музыкальном воспи-

тании и обучении детей. Одним из первых, кто воплотил синтез движения, пения, игры и импровизации, заложив основу нового направления- боди перкуссии в музыкальном воспитании детей, был Карл Орф.

Боди перкуссия — один из подходов в музыкально-ритмической деятельности для обучающихся, где в качестве инструмента используется тело, а не голос. В настоящее время данная техника широко используется в музыкальной, хореографической и театральной педагогической практике, поскольку она помогает обучающемуся не просто услышать, а прочувствовать ритм, ощутить его внутри себя и воспроизвести.

Актуальность боди перкуссии заключается в её оздоровительных возможностях и влиянии на развитие различных сфер:

- На физическом уровне боди перкуссия стимулирует развитие понимания тела, координации и равновесия, контроль над движениями, имеет массажное воздействие.
- На уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие.
- В социально-эмоциональной сфере помогает выстраивать доверительные отношения в коллективе, ведёт к улучшению социальных взаимодействий.

Экспериментируя с движениями тела, ритмические рисунки исполняются на его разных частях: топот ногами, притопы различной силы, хлопки в ладоши раскрытыми и согнутыми «лодочкой» ладонями, щелчки пальцами, похлопывания по коленям, шлепки одной или двумя руками по бедрам.

Упражнения помогают прочувствовать ритм всем телом, научиться выражать заданный образ звуками и движениями своего тела. Актерское мастерство требует от исполнителей не только навыков игры, но и глубокого понимания подтекста, который часто заложен в музыке и движении. Пьеса «В пещере горного короля» является ярким примером использования этих аспектов, что делает ее отличной основой для работы.

Интеграция технологии body percussion на занятии по актерскому мастерству помогает развивать чувство ритма, координацию движений, импровизацию и коллективное взаимодействие в группе.

Цель и задачи

Основная цель занятия — развить навыки актерского мастерства у обучающихся, углубить их понимание выразительности через музыку и движение, а также научить их работать с подтекстом.

Задачи:

- Ознакомить с музыкальными и драматургическими аспектами пьесы Э. Грига «В пещере горного короля», закрепить понятие метроритм;
- Развить навыки body percussion для создания ритмических этюдов;
- Сформировать умение работать в группе, передавать мимикой и движениями подтекст;
- Предоставить возможность самостоятельно создавать этюды на основе предложенной темы.

Методы и формы работы

Занятие включает в себя разнообразные формы работы: ритмически-двигательные упражнения, работа с карточками, просмотр аудиовизуального контента, групповые этюды, обсуждение и анализ выполненных заданий.

Ожидаемые результаты

По завершению занятия обучающиеся должны:

Уметь создавать выразительные и эмоционально насыщенные этюды на основе музыки «В пещере горного короля»;

- Понимать и применять принципы body percussion в актерском мастерстве;
- Развить командные навыки и улучшить взаимодействие в группе;
- Освоить базовые техники работы с подтекстом в театральной практике;
- Обучиться основам работы с телом в контексте музыки, что поможет обрести свободу в самовыражении и уверенность на сцене.

Данная методическая разработка направлена на формирование целостного восприятия ак-

терского мастерства через интеграцию музыки и движения. Участие в предложенных упражнениях поможет обучающимся не только обрести новые навыки, но и глубже понять сам процесс создания театральных этюдов.

Методическая разработка будет полезна для педагогов дополнительного образования, стремящихся интегрировать музыку и актерское мастерство, осуществляя тем самым более глубокое и многоплановое восприятие искусства.

Тип занятия: интегрированное комбинированное занятие.

Этапы занятия:

I. Вводная часть

1. Введение (10 минут):

- Приветствие участников обучающихся и краткий рассказ о произведении Э. Грига.
- Прослушивание фрагмента и обсуждение тематики и настроения «В пещере горного короля». обучающиеся делятся своими ассоциациями.

II. Подготовительная часть

2. Разминка (10 минут)

Физическая разминка для снятия напряжения и подготовки тела к движению.

Упражнения на координацию и ритм, включая простые элементы body percussion (хлопки, топанье, щелчки).

3. Изучение музыки (10 минут):

- Прослушивание отрывка «В пещере горного короля».
- Обсуждение музыкальных элементов: темп, динамика, настроение. Обучающиеся выделяют ключевые моменты, которые можно выразить через движение.

III. Основная часть

4. Групповые этюды (25 минут):

- Обучающиеся делятся на группы по 4-5 человек.
- Каждая группа получает задание создать короткий этюд, который отражает настроение и подтекст произведения. Этюд должен включать элементы body percussion и движения.
- Важно, чтобы каждая группа работала над созданием единой композиции, где звуки и движения дополняют друг друга.

5. Презентация этюдов (20 минут):

- Каждая группа по очереди представляет свой этюд.
- После каждой презентации проводится обсуждение: что удалось передать, какие эмоции возникли у зрителей, как элементы body percussion влияли на восприятие.
- Все обучающиеся разучивают и исполняют этюды всех групп.

IV. Заключительная часть

6. Рефлексия (10 минут):

- Общая дискуссия о занятии: что нового узнали обучающиеся, какие трудности возникли, что понравилось больше всего;
- Обучающиеся могут поделиться своими ощущениями от работы с музыкой и телом.

7. Заключение (5 минут):

- Подведение итогов занятия;
- Рекомендации по дальнейшему изучению музыки и актерского мастерства.

Методы, используемые в ходе занятия:

1. Тренинг body percussion;
2. Технология обучения в сотрудничестве;
3. Технология здоровьесберегающего обучения;
4. Технологии развития креативности;
5. Наглядные методы.

Перечень используемого оборудования: конспект занятия, фортепиано, ноты и аудиозапись

произведения Э. Грига «В пещере горного короля», музыкальная мультимедийная приставка, ноутбук, телевизор, зеркала, стулья.

Заключение

По завершению занятия обучающиеся:

- создали выразительные и эмоционально насыщенные этюды на основе музыки «В пещере горного короля» Э. Грига;
- освоили основные принципы body percussion, научились их применять в актерском мастерстве;
- закрепили теоретические понятия: пульс музыки, ритм, метр, размер, такт, ритмический рисунок;
- научились синхронно исполнять ритмические этюды в технике body percussion;
- развили командные навыки и улучшили взаимодействие в группах;
- хорошо освоили базовые техники работы с подтекстом в театральной практике;
- у обучающихся повысился интерес к занятиям по актерскому мастерству.

Во время занятия у обучающихся сформировалось целостное восприятие актерского мастерства через интеграцию музыки и движения. Участие в предложенных упражнениях помогло обучающимся не только обрести новые навыки, но и глубже понять сам процесс создания театральных этюдов на подтекст.

Список использованных источников:

1. Р. Н. Музыкальное направление - боди перкуссия [Электронный ресурс] / Р.Н. Гарифуллина. — Режим доступа: https://multiurok.ru/files/muzykal-noie-napravlieniie- bodipierkussiia. html
2. Э. Григ «Избранные лирические пьесы: для фортепиано» ч.1 — М: Музыка, 2014
3. Э. Григ «Пер Гюнт: сюиты № 1 (соч.46) и № 2 (соч. 55) Облегченное переложение для фортепиано». Изд: М.Р.І., 2004
4. Ю. Кремлев «Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества» — МУЗГИЗ, 1958
5. Лизунова Г. В. Музыкально-педагогическая концепция К. Орфа в России [Текст] / Г.В. Лизунова // Искусство в школе. – Москва: Научтехлитиздат, 1999. № 6. С. 24-26.
6. Паустовский К.Г. «Корзина с еловыми шишками» Изд: Махаон, 2014.
7. Перкуссия [Электронный ресурс] // Медицинская энциклопедия. — Режим доступа: http://www.medical-enc.ru/15/percussion.shtml.
8. Шульверк Карла Орфа и система элементарного музыкального воспитания детей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00492424_0.htmlbest.ru/pedagogics/00492424_0.html

Весь материал и приложения к разработке можно скачать по ссылке или, пройдя по QR-коду
https://disk.yandex.ru/d/tJwelL5RgkOTXg

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РИТМА» по программе «Сольфеджио»

Давиденко Анна Андреевна.
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦВР Центрального района Санкт-Петербурга

В данной методической разработке я делюсь опытом по изучению такой важной и значимой темы в воспитании младших школьников как ритм. Поскольку развитие чувства ритма неотъемлемо связано с координацией движений, то на занятиях учащиеся много играют, а также прохлопывают и протопывают различные несложные ритмические фигуры.

Актуальность выбранной темы

Ритмическое воспитание детей является одним из главных на ранней стадии обучения. Его значимость заключается в том, что ритм является одним из основных элементов музыки и лежит в основе всех видов музыкальной деятельности — исполнения, восприятия и сочинения.

Развитие ритмического чувства помогает:

- развивать музыкальные способности;
- развивать познавательные способности;
- воспитывать активность, дисциплинированность, чувство коллективизма.

Систематическая работа над ритмом позволяет превратить чтение нотного текста в естественную деятельность.

Цель методической разработки

- раскрытие опыта проведения занятий по данной теме;
- описание видов деятельности учащихся на занятии;
- описание применяемого дидактического материала.

Задачи методической разработки

Обучающие:

- повторение простых ритмических фигур с использованием ритмослогов;
- обучение первоначальным навыкам записи ритмических диктантов;
- повторение графической записи знака «пауза»;
- закрепление знаний о понятиях: «ритм», «пауза», «длительность».

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия логического мышления;
- овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности;
- развитие умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную коллективную деятельность с учащимися в группе.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения;
- привитие интереса к музыкальным занятиям;
- формирование ответственного отношения к учению;
- воспитание культуры общения со старшими и сверстниками.

Структура плана занятия

Цели занятия:

- закрепить пройденный материал посредством практических заданий и игры;
- выявить пробелы в знаниях по данной теме, если они имеются;
- создать условия, способствующие повышению эмоциональной и музыкально-творческой активности учащихся, развитию образного мышления, чувства ритма, речи через учебную деятельность.

Задачи занятия

- выработать у учащихся навыки восприятия и воспроизведения метроритмических упражнений;
- способствовать воспитанию чувства метроритма, налаживанию метрической пульсации, координации различных частей тела;
- свободно определять на слух ритмические формулы и мелодические обороты, а также воспроизводить их;
- развивать творческую свободу личности, инициативу и самостоятельность учащихся.

Тип занятия: проверка, обобщение и систематизация знаний.

Основные этапы занятия и их значение:

- организационный — общий настрой на занятие;
- подготовительный — сообщение темы занятия, подготовка к образовательной деятельности;
- основной — ответы на вопросы;
- контролирующий — выполнение практических заданий педагога;
- заключительный — анализ работы, подведение итогов.

Методы, используемы в ходе занятия: словесные, наглядные, практические, игровые;

Перечень используемого оборудования

На занятии используются:

- оборудование для педагога — ноутбук, фортепиано, доска, раздаточный материал для учащихся (таблицы, ритмические карточки, наглядные клавиатуры, листочки с заданиями).
- оборудование для учащихся — стулья, парты, письменные принадлежности, тетради и учебники по сольфеджио, раздаточный материал по сольфеджио (таблицы, ритмические карточки, наглядные клавиатуры, листочки с заданиями).

Этапы занятия:

I этап. «Организационный»

II этап. «Подготовительный»

III этап. «Основной»

IV этап. «Контролирующий»

Заключение

Данная методическая разработка занятия «Путешествие в страну Ритма» по Сольфеджио может быть полезна педагогам дополнительного образования музыкальных школ, Домов детского творчества и других учебных заведений. На занятии были показаны основные формы работы, доступные на данном этапе обучения.

Список литературы

1. Борухзон, Л. М. Азбука музыкальной фантазии в шести тетрадях / Л. М. Борухзон, Л. Л. Волчек. — Санкт-Петербург Композитор, 1995- 1997. — 155 с. — ISBN 978-5-906962-43-0. — Текст : непосредственный.
2. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио 2-7 класс. — М.ООО Престо, 2000-2003. — 205 с. — ISBN 978-5-9228-1632-8. –Текст : непосредственный.

Интернет-источники:

1. https://kladraz.ru/blogs/blog20134/konspekt-uroka-solfedzhio-po-teme-intervaly.html
2. https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2013/12/17/intervaly-eto-prosto-konspekt-uroka

Весь материал и приложения к разработке можно скачать по ссылке или, пройдя по QR-коду
https://disk.yandex.ru/d/eHm0OZUw7ppf3Q

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МЕРОПРИЯТИЯ. ТРАДИЦИОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКИХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ «МАЛЕНЬКИЕ ЗВЕЗДОЧКИ»

среди учащихся творческого объединения «Хореографический коллектив «Гравитация»

Машуков Александр Валерьевич,
Машукова Елена Сергеевна,
педагоги дополнительного образования
ГБУ ДО ЦВР Центрального района СПб

Пояснительная записка

Самостоятельная работа детей в хореографии — это система действий обучающихся в соответствии с поставленной учебной задачей приосвоения теориии техники танца без непосредственного участия педагога.

Фестиваль детских творческих работ «Маленькие звездочки» — ежегодное традиционное мероприятие, которое проводится среди учащихся творческого объединения «Хореографический коллектив «Гравитация» с участием родителей. Данный фестиваль проводится в коллективе уже шестой раз и каждый раз тема творческих работ разная: так в 2025 году творческие работы учащихся были посвящены 80-летию Победыв Великой Отечественной войне.

Тема фестиваля: «С чего начинается Родина».

Некоторые формы самостоятельной работы детей в хореографии:

- Поиск информации. Учащимся были предложены задания по самостоятельному поиску новой информации о хореографических постановках на патриотическую тему, подбору музыкального сопровождения выступления, изготовлению и поиску реквизита, подбору костюмов;
- Подготовка к выступлению. На заключительном этапе дети готовят танцевальный номер и выступают на сцене.

Цели самостоятельной работы в хореографии — глубокое, полное усвоение учебного материала, получение теоретических знаний и практических навыков, воспитание самодисциплины и заинтересованности в изучении дисциплины, профориентация.

Основные задачи самостоятельной работы: систематизация и закрепление полученных знаний, углубление и расширение теоретических знаний, формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию и самореализациии, другие.

Актуальность

Патриотизм в хореографии предполагает формирование осознанного отношения к Отечеству, его героическому прошлому и настоящему, а также воспитание любви к родному краю и уважения к обычаям и традициям народа.

Методы и подходы к патриотическому воспитанию в хореографии:

- Изучение русской историии знаменательных исторических дат. Перед постановкой хореографических композиций на военную тему проводится предварительная работа: дети читают произведения, смотрят фильмы;

- Изучение народных танцев. Они тесно связаны с историей и ориентируют на возрождение национальной культуры народа, что является важным аспектом патриотического воспитания;
- Участие в концертах и фестивалях, посвящённых государственным праздниками важным событиям (например, Дню Победы, Дню полного освобождения Ленинграда, День Защитника Отечества, выступления в военной академии);
- Участие в международных танцевальных конкурсах и фестивалях. Дети начинают болеть за общее дело, за свою команду, коллектив, за город и регион, честь которого они защищают в процессе выступления.

Важную роль в формировании патриотизма у детей играет личность педагога. Он должен стать примером для детей, обогащать свои знания о родном крае и передавать их воспитанникам.

Контингент: учащиеся творческого объединения «Хореографический коллектив «Гравитация» и их родители.

Тема мероприятия — «С чего начинается Родина», посвященная 80-летию Победы в Великой Отечественной войне (хореографические постановки на патриотическую тему).

Цель — создание условий для развития творческого потенциала учащихся хореографического коллектива; профориентация и самоопределение в профессии «хореограф»: хореограф-постановщик, исполнитель, костюмер, репетитор; патриотическое воспитание учащихся, исходя из темы фестиваля.

Задачи:

- создание условий для творческой самореализациии развития навыков в области хореографии;
- выявление одарённых исполнителей, демонстрация творческого потенциала, содействие профессиональному росту и совершенствованию исполнительского мастерства;
- развитие и популяризация хореографического искусства;
- воспитание художественного вкуса и приобщение учащихся к лучшим образцам хореографического искусства;
- единение, сохранение и развитие национальной культуры, формирование атмосферы уважения к историческому наследию и культурным ценностям страны, патриотизма;
- взаимодействие учащихся с родителями: помощь в подготовке к фестивалю, поддержка.

Форма мероприятия — хореографический фестиваль.

Методы и приемы работы, использованные в ходе мероприятия:

- поисковый метод;
- метод показа;
- работа в группах.

Оборудование, необходимое для проведения мероприятия:

- оборудованный актовый зал;
- световое оборудование, проектор;
- фонограммы и сопровождающий музыкальный материал;
- наградная продукция.

Задания для детей на каждом из этапов мероприятия:

Подготовительный этап	- определение темы, идеи хореографической постановки - поиск музыкального материала - подбор костюмов, реквизита - репетиционная работа	январь-февраль
Основной этап	- показ работ на фестивале	март
Заключительный этап	- анализ проделанной работы - круглый стол с педагогами	март

Подготовительный этап	- определение темы фестиваля - написание положения -прием заявок, фонограмм - подготовка наградной продукции и дипломов фестиваля -подготовка сценария мероприятия -репетиционная работа с ведущими - формирование списка участников	январь-февраль
Основной этап	-подготовка зала к выступлениям - проведение фестиваля	март
Заключительный этап	- анализ проделанной работы - круглый стол с участниками фестиваля	март

Заключение

Патриотические хореографические номера помогают сформировать у учащихся любовь к родному краю, стране, её природе, национальной и самобытной культуре. Они ориентированы на изучение русской истории, знаменательных героических и исторических дат, воспитание чувства гордости к героическим подвигам предков и их традициям.

Для патриотического воспитания хореографические коллективы в основном используют такие хореографические композиции, как «Синий платочек», «Смуглянка», «Яблочко», «Военное попурри».

В своих творческих работах учащиеся так же использовали музыкальный материал, такой как «Журавли», военные вальсы, «Матушка Земля» и др. Хореографическая миниатюра на музыку из кинофильма «Небесный тихоход» в исполнении ансамбля родителей учащихся покорила всех зрителей.

По итогам фестиваля все участники были награждены кубками и дипломами «Победителя», а самые яркие постановки были отмечены медалями Гран-При. Данный фестиваль из года в год собирает большое количество участников и дети танцуют не только сольно, но и создают ансамбли.

Для подготовки и участия так же активно привлекаются родители, которые, как и дети, пробуют себя в качестве хореографов, мастеров по костюмам и даже режиссеров.

Данный фестиваль может проводиться не только среди учащихся хореографического коллектива, но и в вокальной, театральной студии благодаря актуальной в наше время теме.

Весь материал и приложения к разработке можно скачать по ссылке или, пройдя по QR-коду
https://disk.yandex.ru/d/rzMnkGb3JbvrXg

УРОК МУЖЕСТВА «СТОЯЛИ СО ВЗРОСЛЫМИ РЯДОМ МАЛЬЧИШКИ У СТЕН ЛЕНИНГРАДА»

Дмитриева Ирина Владимировна,
Плотникова Ольга Николаевна,
педагоги дополнительного образования,
Манчук Дмитрий Станиславович, концертмейстер,
ГБУ ДО ЦВР Центрального района СПб

Данное занятие, представленное в форме урока Мужества, основано на эмоционально-ценностном подходе. Предварительно педагогами и детьми были собраны и проанализированы данные о работе школы №183 в годы Великой Отечественной войны, в блокаду, ребята посетили школьный музей, встретились и проконсультировались с его руководителем, также посетили библиотеки города, изучили интернет-ресурсы; учащимися, совместно с педагогами и концертмейстерами, были подобраны стихотворения, разучены народные и авторские песни, военные частушки.

Урок мужества «Стояли со взрослыми рядом мальчишки у стен Ленинграда» расширяет и углубляет знания детей о подвиге жителей блокадного Ленинграда, воспитывает чувство патриотизма, гордости за свою страну, готовность защищать Родину.

Пояснительная записка

«Стояли со взрослыми рядом мальчишки у стен Ленинграда»

В последние годы большое внимание уделяется патриотическому воспитанию учащихся. Одно из самых важных и плодотворных направлений этой работы связано с историей Великой Отечественной войны — очень важно, чтобы современные школьники как можно больше знали о подвиге старшего поколения.

Урок мужества «Стояли со взрослыми рядом мальчишки у стен Ленинграда» — одно из тематических мероприятий, посвященных истории нашей страны. В ходе урока мужества дети знакомятся не просто с хроникой блокадных дней, а узнают ранее неизвестные им факты о том, как работала школа, в которой они сейчас учатся, в годы войны; учатся более внимательному и уважительному отношению к ветеранам войны и жителям блокадного Ленинграда. Использование принципа наглядности позволяет закрепить полученные знания и побуждает ребят к более углубленному ознакомлению с данной темой. Фоновое музыкальное оформление через живое исполнение на баянах, балалайках, гуслях, выступления чтецов, вокалистов с произведениями о войне помогает создать особую эмоциональную атмосферу, даёт возможность ребятам более глубоко прочувствовать и осмыслить прошлое.

Актуальность: тема патриотизма одна из наболевших для нашей страны. У многих подростков нет примеров для подражания, в семьях нет интереса составлять генеалогическое древо семьи, а в интернете большое количество развлекательных каналов для детей и так мало тех, кто смотрит документальные фильмы о войне или о блокаде нашего города, читает книги или воспоминания тех, кто пережил блокаду. С каждым годом ряды фронтовиков редеют, уходят из жизни старожилы, блокадники Ленинграда, ветераны тыла. Мы считаем, что, пока живёт поколение очевидцев тех далёких событий, нужно использовать этот шанс и каждую возможность, чтобы рассказывать о великом подвиге нашего народа.

Новизна данного мероприятия заключается в том, что во время урока дети не просто читают стихи, исполняют песни на военную тематику, они рассказывают об истории работы школы в блокаду, находясь и обучаясь в ней в настоящее время. Для этого ребята длительное время собирали необходимый материал в школьном музее, в библиотеках города, встречались с ветеранами войны, была проведена большая исследовательская работа.

Цель: сохранение памяти о героической обороне Ленинграда, воспитание чувства уважения и благодарности героям войны.

Задачи:

Обучающие:

- расширение знаний о Великой Отечественной войне, о роли Ленинграда, о тех трудностях и лишениях, с которыми пришлось столкнуться жителям блокадного города;
- дать знания о деятельности школы №183 в годы войны.

Развивающие:

- развитие у обучающихся интереса к познавательной и исследовательской деятельности, готовности к саморазвитию;
- развитие творческих и музыкальных способностей, навыков актерского мастерства и выразительности;
- расширение кругозора;
- развитие навыков публичного выступления;
- формирование эмоциональной связи с героическим прошлым нашего народа, связи с настоящим;

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма, уважение к истории и культуре своего народа, гордости за свою страну;
- формирование активной гражданской позиции, чувства долга, готовности к защите Родины;
- воспитание чувства уважения и сострадания к старшему поколению, отстоявшему город-герой Ленинград;

Форма проведения: урок мужества.

Оборудование: ноутбук, проектор, колонки, интерактивная доска, музыкальные инструменты: баяны, балалайки, гусли, трещотки, вертушки, рубель, бубны, коробочка, колотушка.

Участники мероприятия: обучающиеся фольклорного коллектива «Ивушка», ансамбля русских народных инструментов «Задоринка», педагоги и администрация ГБОУ СОШ №197: заместитель директора по воспитателной работе Ильмурадова Антонина Витальевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работы Петракова Екатерина Владимировна, представители Движения Первых в Центральном районе г. Санкт-Петербурга, специалисты по организации работы Дашкова Мария Андреевна, Иванова Мария Сергеевна.

Подготовительная работа:

Сбор и изучение обучающимися материалов о работе школы №183 в годы Великой Отечественной войны, в блокаду: посещение школьного музея, встреча и консультации с руководителем музея, посещение библиотек города, изучение интернет-ресурсов

- Подготовка презентации фото и видеоматериалов о работе школы №183 в годы войны;
- Подготовка и монтаж видеоролика о жизни жителей блокадного Ленинграда;
- Разучивание стихотворений о блокаде, о войне;
- Подбор инструментального и вокального материала: разучивание народных песен, игра на народных инструментах;
- Подготовка костюмов и декораций.

Ход мероприятия

На сцене обучающиеся ансамбля рус.нар.инструментов «Задоринка» совместно с концертмейстерами-баянистами Манчуком Д.С. и Платоновым Е.В. исполняют песни военных лет на русских народных музыкальных инструментах.

Объявляется Минута молчания (включается метроном).

Педагог Плотникова О. Н. исполняет песню «Ленинградки» (муз. В. Плешака, сл. М. Дахие).

В исполнении педагога Плотниковой О. Н. звучит песня «Саночки» (сл. и муз. И. Кормановского, на экране параллельно идет видеоролик о жителях блокадного Ленинграда).

В исполнении участников фольклорного коллектива «Ивушка» и ансамбля русских народных инструментов «Задоринка», звучат частушки о Победе.

Заключение

Часто ли мы задаёмся вопросом, что такое подвиг, каково его настоящее значение? В преддверии исторической даты в средствах массовой информации активно начинают говорить о великом событии, рассказывают истории, подчёркивают факты. Это действительно важно, чтобы люди не забывали историю, не забывали своё прошлое. Наша задача, как педагогов — донести до обучающихся значение подвига героев Великой Отечественно войны, чтобы ребята понимали, какой ценой досталась нашему народу победа.

Готовясь к данному мероприятию, дети подробно изучили стендовую экспозицию об истории нашей школы на одном из ее этажей (руководитель И. З. Захваткина), собрали информацию в медиатеке, библиотеках школы и города, изучили интернет-ресурсы. Поэтому, на наш взгляд, повествование о военной и блокадной жизни школы было раскрыто в полном объеме.

Рассказывая о событиях того времени, у многих ребят на глазах появлялись слёзы. Подчёркивая подвиг простых жителей, которые ценой своей жизни отстояли город, мы включили историческую хронику 1942 года. Тишина, которая воцарилась в классе, говорила о том, какое огромное впечатление на эмоциональное состояние обучающихся произвели видео-материалы. Ребята еле сдерживали слёзы, стараясь понять, как можно было жить, работать, учиться, и защищать город, умирая от голода, теряя близких людей, но выстоять и победить!

Урок мужества — это важный урок, который учит детей не просто любить Родину на словах, а учит быть готовым защищать ее до последней капли крови, несмотря на холод, голод и болезни.

Яркие и трагические факты, примеры самоотверженной работы ленинградцев, участие школьников и студентов в жизни блокадного города воспитывают у обучающихся чувство патриотизма, уважения и гордости за подвиг своего народа, за свою страну.

Именно такие мероприятия позволяют подросткам понять и почувствовать, насколько тяжело и какой ценой добились победы наши деды и прадеды, что именно благодаря им мы сейчас живём в мирное время.

Анализ урока мужества и ответы ребят показали, что обучающиеся:

- получили новые знания о блокаде г. Ленинграда и, в частности, о работе школы №183 в годы войны
- высказали слова благодарности в адрес погибших и выживших участников трагических событий тех лет;
- осознали роль каждого человека в судьбе своей Родины, его вклад в Великую Победу;
- получили представление о гражданском долге, мужестве, героизме людей в годы войны; в блокаду
- смогли обобщить и сделать выводы, высказать свою точку зрения.

Цель работы достигнута, задачи выполнены.

Список литературы

1. Алексеев С. Подвиг Ленинграда 1941-1944. Рассказы для детей / Рис. А.Лурье. — М: Детская литература, 2005.
2. Богданов Н. Бессмертный горнист / Худ. В. Гольдяев. — М: Советская Россия, 1971. Бондаренко И. В осаждённом городе: Повесть / Рис. С.Спицына. — Л: Государственное Издательство Детской Литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1957.
3. Воскобойников В. Девятьсот дней мужества/ Рис. Д. Боровского. — М: Малыш, 1984 (Серия «Дедушкины медали»).
4. Дмитриев В.К. Была война, была блокада. Рассказы для детей. — СПб: Корона принт, 2013.
5. Дубровин В. Мальчишки в сорок первом / Рис. В.Вальцефера. — Л: Детская дитература,1973.
6. Жуковская Е. Школа меняет адрес: Рассказы/ Рис. В.Челинцовой. — М: Детская литература, 1984.

7. Карасёва В. Маленькие ленинградцы. Рассказы/ Рис. А.Кирилло. — М: Детская литература, 1969.
8. Лободин М. За оборону Ленинграда /Рис. Д.Боровского. — М: Малыш, 1976 (сер.«Дедушкины медали»).

Весь материал и приложения к разработке можно скачать по ссылке или, пройдя по QR-коду
https://disk.yandex.ru/d/dKr2nvGeHRXg3g

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРАЗДНИКА «ПОСВЯЩЕНИЕ В ПРЕОБРАЖЕНЦЫ»

Шефф Ирина Николаевна, Крупнова Анна Николаевна,
педагоги дополнительного образования,
Дорошенко Наталья Александровна, методист,
ГБУ ДО ЦВР Центрального района СПб

Данная методическая разработка может быть использована руководителями хоровых коллективов, а также педагогами дополнительного образования. Она поможет в организации и проведении праздника для обучающихся детской хоровой студии «Посвящение в Преображенцы», который является важным и значимым событием для юных участников детской хоровой студии «Преображение». Он символизирует не только начало нового этапа в их музыкальном пути, но и укрепляет чувство единства среди детей, ребята имеют возможность продемонстрировать свои достижения, приобрести новые навыки и уверенность в собственных силах.

Используя в своей профессиональной деятельности данную методическую разработку, педагоги повысят уровень своей компетенции по направлению организаторской деятельности.

Пояснительная записка

Первым и очень важным концертным выступлением для юных хористов является «Посвящение в Преображенцы», ежегодное мероприятие детской хоровой студии «Преображение», которое проходит в библиотеке М. Ю. Лермонтова, в прекрасных залах бывшего особняка графов Мусиных-Пушкиных. Праздник традиционно проводится в начале учебного года в форме игровой программы и представляет собой символический ритуал, который отмечает важную веху в музыкальной жизни участников.

Участники: учащиеся творческого объединения ДХС «Преображение» первого года обучения (6 лет), воспитанницы старшего хора творческого объединения ДХС «Преображение», родители, педагоги.

Вид занятия — праздник в форме игровой программы.

Праздник «Посвящение в Преображенцы» — это целое событие, которое оставляет яркие впечатления у детей и их родителей, способствует музыкальной образованности и формированию ценностей, связанных с искусством. Программа проста по своей структуре и доступна детям, доставляет им удовольствие и не требует специального оборудования. В программу мероприятия включены хоровые номера и творческие задания на знание теории музыки, направленные на развитие музыкальных компетенций. Также предусмотрены игры и интерактивные элементы, способствующие вовлечению детей и созданию теплой, дружеской атмосферы. В игровой программе учтены возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста.

Актуальность определяется запросом со стороны детей, их родителей и государства на развитие и воспитание самостоятельной, социально-активной личности, способной реализовать свои творческие возможности. Игровая программа ориентирована на эффективное решение актуальных проблем воспитания ребенка, способствует формированию у детей не только музыкальных знаний и навыков, но и важных социальных качеств: дружбы, поддержки и взаимопонимания. Праздник становится ярким событием в жизни каждого юного певца, оставляя незабываемые эмоции и желания развиваться в искусстве музыки дальше и способствует формированию у детей чувства принадлежности к хоровой студии и развития их творческих способностей.

Цель: формирование детского коллектива как благоприятной среды развития и жизнедеятельности учащихся творческого объединения через вовлечение в совместную творческую игровую деятельность.

Задачи:

- способствовать сплоченности детского коллектива;
- приобщить детей к культурно — развлекательной жизни и традициям образцового коллектива ДХС «Преображение»;
- активизировать и стимулировать желание и способность учащихся регулярно посещать занятия в творческом коллективе;
- создать условия для выявления, развития, и поддержки творческих способностей учащихся;
- способствовать укреплению сотруднических отношений педагогов с учащимися, а также их родителями.

Планируемые результаты:

- дети приобщены к культурно-развлекательной жизни образцового коллектива детской хоровой студии «Преображение»;
- созданы условия для выявления, развития, и поддержки творческих способностей воспитанников;
- активизировано желание и способность учащихся получать дополнительное образование в различных видах музыкальной деятельности;
- улучшены сотруднические отношения педагогов с учащимися, а также их родителями;
- создана праздничная атмосфера.

Основная часть

Описание этапов проведения праздника

Первый этап для детей начинается уже на парадной лестнице особняка, где их встречают: руководитель студии, хормейстер и выпускники. С самого начала хористы делятся на 3 команды и внимательно слушают первое задание, которое заключается в следующем: участники должны верно исполнить распевку «Музыкальное эхо», если хористы поют правильно, они успешно продвигаются вверх по лестнице, если нет, то возвращаются вниз. По выполнению задания дети получают скрипичный ключ, который позволяет открыть дверь и перейти к следующему испытанию.

Второй этап проходит в зале с круглым столом, дети слушают условия второго задания. Совместно со старшими товарищами решают музыкальный ребус «Найди пару», дети демонстрируют свои знания, в верном порядке выкладывают и называют карточки с нотами на нотном стане и изображениями, в которых зашифрованы ноты. Безошибочно выполнив второе задание, хористы получают нотку, которая открывает им дверь в концертный зал, где в предвкушении первого выступления сидят родители подготовительного хора.

Третий этап — первое выступление подготовительного хора. Чтобы дети не волновались, выпускники желают удачного выступления и произносят напутственные слова. Дети исполняют три разнохарактерных произведения, например:

1. РНП «Как у наших у ворот» в обработке М. Иорданского.
2. Е. Крылатов «колыбельная медведицы» из мультипликационного фильма «Умка».

3. Е. Поплянова «Жук».

Итогом первого выступления является торжественное обещание юного хориста и награждение памятной медалью ДХС «Преображение».

После праздника дети оставляют свои эмоции от праздника в виде смайлика на импровизированном стенде.

Подготовка к празднику

Методическая работа:

- постановка цели, задач, мероприятия;
- выбор формы проведения мероприятия;
- написание сценария;
- изучение теоретического материала на занятиях/песни;
- подготовка карточек с заданиями;
- подготовить напутственные слова наставников.

Музыкальное сопровождение: подборка музыкального материала/репертуара

Техническое обеспечение: фортепиано.

Оформление помещения: разложить карточки с заданиями;оформление стенда для рефлексии.

Современные образовательные технологии: информационно-коммуникационные, игровые, здоровьесберегающие.

Материально-техническое обеспечение: дидактические карточки, рояль, музыкальные ключи, колокольчик, фотокамера, штатив, бейджи, ватман, медали «ДХС Преображение», стенд, маркеры.

Сценарий

Методические рекомендации

Чтобы дети смогли успешно справиться с заданием, необходимо провести подготовительную работу. С сентября на занятиях ребята изучают понятия ноты, нотный стан.

Методические рекомендации

Чтобы выступление прошло ярко, с сентября проводится подготовительная работа: в начале учебного года подбирается репертуар и на занятиях разучиваются музыкальные произведения.

Рефлексия

Методические рекомендации на период ближайшего последствия

В социальной сети ВКонтакте/ Вотсап существует группа, участниками которой являются учащиеся, родители учащихся, педагоги и выпускники.

После проведения мероприятия фотографии и видеоматериалы можно выложить в группу и предложить участникам мероприятия оставить отзывы и комментарии.

Заключение

Праздник «Посвящение в Преображенцы» — важное событие как для юных исполнителей, так и для их родителей и преподавателей. Он не только дает возможность показать достигнутые результаты, но и укрепляет общение и дружбу среди участников студии.

На протяжении всего мероприятия мы наблюдаем, как каждый ребенок раскрывает свои таланты, преодолевает страх перед публикой и ощущает радость от совместного творчества. Выступление позволяет ребятам выразить свои чувства и уникальность через музыку, что, безусловно, важно для развития ребенка.

Хочется подчеркнуть, что «Преображение» — это не только название хоровой студии, но и символ превращения детей в уверенных исполнителей, способных делиться радостью музыки с окружающим миром. Мы уверены, что этот праздник станет для детей ярким воспоминанием и стимулом к новым достижениям в будущем. Проведение такого праздника носит воспитательный характер и является эффективным средством адаптации и социализации в коллективе.

Список литературы

1. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей [Текст]/проф. В. А. Багадуров, д-р искусствоведения ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. — Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953. — 96 с.
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. — М., Просвещение, 1989. — 270 с.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь: Для детей мл. возраста / Муз. Е. Тиличеевой и И. Арсеева; Стихи и слова песен Л. Дымовой; Метод. указания Н. Ветлугиной. — М.: Музыка, 1988. — 111 с.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка [Текст]. — Москва: Просвещение, 1968. — 415 с.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж — Санкт-Петербург, 1997. — 192 с.
6. Кацер О. В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра». — СПб, 2005. – 182с.
7. Михайлова М. А Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль, Академия развития, 1997. — 238 с.
8. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. инов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. — М.: Просвещение : ВЛАДОС, 1994. —— 222 с.

Весь материал и приложения к разработке можно скачать по ссылке или, пройдя по QR-коду
https://disk.yandex.ru/d/go1M3N4mN2n3-w

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МЕРОПРИЯТИЯ «КОНЦЕРТ-ЭКСКУРСИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НА ВСЕМ УЛЫБКА, ЖИЗНЬ ВО ВСЁМ…»

Болдырева Полина Александровна,
педагог дополнительного образования,
Чертогова Лидия Юрьевна, концертмейстер
ГБУ ДО ЦВР Центрального района СПб

Пояснительная записка

Экскурсии-концерты в исторических музейных музыкальных залах города всегда являются хорошей финальной точкой певческого учебного года. Мероприятие «На всем улыбка, жизнь во всем…» организовано в рамках педагогического проекта «Преображение» в музеях Петербурга. В ходе данного проекта учащиеся и их родители ежегодно посещают различные музеи, городские библиотеки (бывшие особняки, здания культурного наследия города), в которых есть музыкальные акустические залы и гостиные с живым инструментом, где после познавательной экскурсии, проведенной профессиональным экскурсоводом, дети могут продемонстрировать родителям и гостям свои успехи в обучении вокалу, а также попробовать себя в качестве ведущих концерта. Такие мероприятия детской хоровой студии «Преображение» стали ежегодной традицией, которую педагоги, дети и родители стараются сохранять.

Методическая разработка подобного мероприятия может быть использована педагогами и хормейстерами вокально-хоровых детских коллективов в качестве вспомогательного материала для проведения концертов, музыкальных гостиных, посвященных русскому композитору-классику XIX века Цезарю Антоновичу Кюи.

Краткая характеристика программы «Сольное пение»

Мероприятие «На всем улыбка, жизнь во всём…» включено в раздел «Концертные выступления» программы «Сольное пение», которую реализуют педагоги хоровой студии «Преображение». Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 17 лет, сроки реализации — 4 года. Данная Программа ориентирована на более индивидуальный подход к каждому учащемуся. Исходя из того, что в одном коллективе занимаются дети, обладающие разными вокальными и музыкальными данными, каждый из них может освоить тот уровень программного материала, который соответствует его индивидуальным потребностям и возможностям.

Помимо хоровых занятий в студии, которые являются фундаментом обучения, каждый ребенок посещает занятия по сольфеджио, а также по желанию детям предоставлена возможность обучаться вокальному ансамблю, игре на синтезаторе и сольному пению, что неизменно пользуется спросом.

В конце учебного года учащиеся смогут продемонстрировать полученные знания и умения не только на отчетных концертах, но и в ходе таких мероприятий как концерт-экскурсия с элементами интерактивной деятельности «На всем улыбка, жизнь во всём…».

Актуальность и педагогическая целесообразность мероприятия «На всем улыбка, жизнь во всём…»

Каждый родитель хочет, чтобы его дети выросли воспитанными и культурными людьми, умеющими видеть, слышать и ценить прекрасное. Именно обучение музыке наиболее способствует такому результату. Занятия пением, игрой на музыкальных инструментах раскрепощают, облагораживают, сплачивают детский коллектив, помогают почувствовать себя увереннее даже самым стеснительным и робким.

Особенно трогательно для родителей видеть своих детей, поющими сольно или в небольшом ансамбле, где виден и слышен голос каждого ребенка. Кроме педагога, именно родители, как никто другой, знают, каким волнительным событием для их детей является выступление перед публикой. Каждый раз дети побеждают свои «я боюсь», «я не смогу», «а вдруг я забуду слова», они побеждают сами себя. Поэтому концерты для родителей — это одна из наилучших и благоприятных форм

воспитания силы воли, решимости, смелости, концентрации внимания, внутренней собранности, а также культуры поведения детей, ведь, безусловно, именно родители — лучшая публика, которая всегда будет с большим теплом и чутким вниманием поддерживать и аплодировать юным артистам, что ко всему прочему способствует укреплению семейных отношений и ценностей.

Эффективность мероприятия

Особую важность и значимость для учащихся и их родителей несут концертные выступления детей в профессиональных акустических залах. Многолетний проект «Преображение» в музеях Петербурга» в рамках сетевого взаимодействия с музейным пространством города традиционно предоставляет такую прекрасную возможность.

Посещение экскурсий и использование аутентичных музейных интерьеров и музыкальных библиотечных залов Санкт-Петербурга в качестве концертных площадок способствует формированию и развитию таких важных свойств личности ребенка, как:

- художественно-эстетический вкус, чувство гармонии и меры;
- уважение к истории, традициям и культуре своего города, своей страны;
- навыки сценического поведения (базовые элементы сценической речи, движения);
- позитивность мышления и восприятия мира в целом.

В результате такого вида концертного мероприятия, в котором дети не только поют, но и выступают в роли ведущего-конферансье, обучающиеся обретают:

- навыки коллективного сотворчества, чувства ансамбля, умения взаимодействовать друг с другом;
- развитие творческого отношения к собственной концертной деятельности;
- воспитание творческой активности и инициативы в ходе репетиционных занятий;
- воспитание общего интереса к вокальному искусству.

Программа мероприятия простая, понятная детям и взрослым, включает в себя экскурсию по музею-квартире, элементы музыкальной литературы, краткое знакомство с биографией и личностью выбранного композитора, а также его вокальным творчеством, что прописано в сценарии ведущих, а также концертные сольные и ансамблевые номера детей.

Неизменно это событие оставляет яркие эмоции и впечатления, способствуя формированию широкого кругозора и воспитанию общей культуры поведения юных артистов в общественных местах.

Методическое обеспечение мероприятия

На мероприятии используются — педагогическая технология проекта:

1. Метод исследования — экскурсия по музею;
2. Поисковый метод — сбор интересной информации и подходящего музыкального материала по выбранным композиторам;
3. Творческий метод — выступление обучающихся перед зрителем.

Методы:

1. Словесные — рассказ о доме, в котором проживал выдающийся русский композитор, диалог с участниками концерта, рефлексия детей о прошедшем мероприятии;
2. Наглядные — экспонаты и интерьер музея-квартиры, иллюстрации, фотографии;
3. Практические — слушание и исполнение музыкальных произведений;
4. Проблемного обучения — постановка проблемных вопросов в ходе экскурсии и концерта.

Дидактические пособия:

1. Нотный материал;
2. Карточки с текстом для ведущих;
3. Сценарий концерта.

Техническое обеспечение мероприятия: фортепиано, стулья.

Форма проведения мероприятия — камерный концерт с элементами интерактивной деятельности, дополненный экскурсией по Мемориальному музею-квартире Н. А. Римского-Корсакова.

Основные содержательные блоки мероприятия

1. Организационный — распевание, общий психологический настрой на концертное выступление;
2. Подготовительный — экскурсия по музею-квартире Н. А. Римского-Корсакова;
3. Основной — концерт;
4. Заключительный — подведение итогов, рефлексия.

Цели, задачи и ожидаемые результаты мероприятия

Цели: воспитание культуры поведения в общественном месте, на сцене и в зрительном зале, а также демонстрация уровня творческого и исполнительского роста каждого ребенка и в целом всех учащихся объединения на данном этапе обучения.

Задачи:

- знакомство учащихся с жизнью и бытом Николая Андреевича Римского-Корсакова, а также жизнью и вокальным творчеством его соратника — петербургского композитора-классика 19 века Цезаря Антоновича Кюи;
- воспитание интереса и уважительного отношения к культурному и музыкальному наследию нашей страны;
- воспитание силы воли, решимости, смелости, концентрации внимания, внутренней собранности перед выступлением и во время него;
- пополнение опыта выступлений перед зрителями;
- создание условий для совместного досуга детей и их родителей, укрепление семейных
- ценностей;
- создание доброжелательной праздничной атмосферы на мероприятии.

Ожидаемые результаты:

- уважительное отношение к культуре и музыкальному наследию нашей страны;
- умение детей вести себя культурно в общественном месте, на сцене и в зрительном зале;
- опыт выступления перед зрителями, как ступень к раскрепощению на сцене, внутренней смелости ребенка, уверенности в себе и своих силах в целом;
- укрепление заинтересованности родителей в продолжении занятий детей в детской хоровой студии «Преображение»;
- атмосфера праздника и чувство самоудовлетворения учащихся от выступления;
- мотивация к дальнейшему развитию в музыкальном направлении;
- укрепление доброжелательной коммуникации между детьми, педагогами и родителями.

Список литературы

1. Г. В. Келдыш (гл.ред.), Музыкальный энциклопедический словарь, Москва «Советская энциклопедия», 1991.
2. Ю. Вайнкоп, И. Гусин, Краткий библиографический словарь композиторов. Выпуск 1, Ленинград, издательство «Музыка», 1967.
3. Интернет ресурсы:
4. infourok.ru
5. nsportal.ru
6. pedportal.net

Весь материал и приложения к разработке можно скачать по ссылке или, пройдя по QR-коду
https://disk.yandex.ru/d/HRMR1p1-IU67rA

МАСТЕР-КЛАСС: ЭФФЕКТИВНОЕ РОДИТЕЛЬСТВО — НАВЫКИ ОБЩЕНИЯ И РАЗРЕШЕНИЕ КОНФЛИКТОВ С ДЕТЬМИ

Архипова Любовь Ивановна,
педагог дополнительного образования,
ГБУ ДО ЦВР Центрального района СПб

Методическая разработка мероприятия посвящена проведению мастер-класса для родителей (законных представителей) учащихся, представляет собой материал обобщения педагогического опыта специалиста, занятого в системе дополнительного образования Санкт-Петербурга. В работе представлен алгоритм проведения мастер-класса для родителей, сочетающий формат лекции с активным включением слушателей и разбор практических кейсов по теме.

Целевая аудитория: родители детей 6–13 лет.

Продолжительность: 1,5 часа.

Формат проведения: интерактивная лекция и практические упражнения.

1. Введение (5 минут)

Приветствие, знакомство с участниками.

Цели мастер-класса:

- Освоить техники конструктивного общения с детьми;
- Научиться разрешать конфликты без криков и обид;
- Укрепить доверие и эмоциональную связь с ребенком.

2. Основы эффективного общения (15 минут)

Активное слушание

- Как показывать ребенку, что его слышат и понимают;
- Важность зрительного контакта и невербальных сигналов (кивки, улыбка);
- Перефразирование сказанного: «Я правильно понял, что тебе грустно из-за того, что...?»;
- Избегание обесценивания («Ничего страшного») и советов до полного выяснения чувств ребенка.

Практика «отражение эмоций»

- Родитель описывает, что видит: «Мне кажется, ты расстроен, потому что...».
- Упражнение в парах: участники по очереди рассказывают о ситуации, а второй родитель отражает эмоции, не давая советов.
- Игра «Эмоциональный детектив»: родитель и ребенок по очереди изображают эмоции, а второй угадывает, что это за чувство и почему оно могло возникнуть.

Я-высказывания

Формула: «Я чувствую [эмоция], когда ты [действие], потому что [причина]»:

- Помогает избегать обвинений и агрессии в коммуникации;
- Пример: «Я расстраиваюсь, когда игрушки разбросаны по комнате, потому что я хочу, чтобы у нас было чисто и уютно».

Разбор ситуаций из жизни

- Участники приводят примеры конфликтов, и вместе с ведущим преобразуют фразы в «Я-высказывания»;
- Практическое задание: составить 3 «Я-высказывания» для типичных ситуаций (неубранная комната, отказ делать уроки, ссора с младшим братом);
- Игра «Переформулируй без обвинений»: участники получают карточки с конфликтными фразами и тренируются переделывать их в «Я-высказывания».

Эмпатия и валидизация чувств

Почему важно признавать эмоции ребенка:

- Подтверждение эмоций помогает ребенку чувствовать себя понятым и безопасно выражать чувства.
- Фраза поддержки: «Я понимаю, что тебе сейчас очень обидно, это действительно неприятная ситуация».

Как сохранять границы, оставаясь понимающим:

- Эмпатия не означает потакание. Можно признавать чувства, но устанавливать ограничения: «Я вижу, что ты злишься, но бить других — это неприемлемо»;
- Инструменты саморегуляции: дыхательные упражнения, переключение внимания, «уголок спокойствия»;
- Упражнение «Коробка спокойствия»: родители вместе с детьми собирают коробку с предметами, которые помогают успокоиться (мягкая игрушка, книга, антистресс).

3. Разрешение конфликтов (30 минут)

Понимание причин конфликтов: конфликты между родителями и детьми неизбежны — это часть нормального развития ребенка. Чтобы эффективно справляться с ними, важно понимать их корни.

Возрастные кризисы:

- Каждый возрастной этап сопровождается специфическими трудностями. Например, кризис 5-6 лет связан с формированием автономии, а подростковый возраст — с поиском идентичности;
- Родителям важно осознавать, что многие вспышки агрессии или упрямства не направлены против них, а являются частью взросления;
- Упражнение: участники разбирают особенности возрастных кризисов и делятся личным опытом.

Потребности за поведением:

- За каждым «плохим» поведением скрываются неудовлетворенные потребности. Гнев может сигнализировать о потребности во внимании, а замкнутость — о нехватке безопасности;
- Родителям полезно задавать себе вопрос: «Что мой ребенок пытается мне сказать своим поведением?».

Практика: анализ типичных ситуаций, чтобы научиться видеть потребности за конфликтами.

Техника «Стоп-Пауза-Диалог»: В разгар конфликта важно не усугублять ситуацию, а замедлиться и осознанно перейти к диалогу.

Успокоиться:

- Первым шагом является эмоциональная саморегуляция. Родителю важно подать пример спокойствия;
- Техники: глубокое дыхание, «заземление» через осознанность (назвать 5 вещей, которые видите, слышите, чувствуете).

Прояснить ситуацию:

- Спокойно обсудите, что произошло, используя активное слушание и «Я-высказывания»;
- Пример: «Я расстроился, когда ты не вернулся домой вовремя, потому что я переживал за твою безопасность».

Искать решение вместе:

- Спросите ребенка, как он видит решение ситуации. Совместный поиск вариантов повышает ответственность ребенка;
- Упражнение: разыгрывание сценок, чтобы отработать навык конструктивного диалога;
- Переговоры и поиск компромисса: Конфликты — это возможность учиться договариваться, искать баланс между желаниями ребенка и правилами семьи.

Как находить «выигрыш-выигрыш» решения:

- Помогите ребенку понять, что конфликт не «игра с нулевой суммой», где кто-то выигрывает, а кто-то проигрывает;
- Пример: если ребенок хочет играть до позднего вечера, а родитель настаивает на раннем сне, компромисс может быть в том, чтобы выбрать один день в неделю для «долгих игр».

Роль родительской гибкости и настойчивости:

- Гибкость важна, когда можно уступить без ущерба для безопасности и ценностей семьи.
- Настойчивость необходима в вопросах, касающихся здоровья, учебы, уважения к другим.

• Упражнение: участники разбирают реальные кейсы и учатся находить баланс между гибкостью и твердостью.

4. Практика и разбор кейсов (30 минут)

Участники делятся сложными ситуациями:

• Важная часть обучения — рефлексия и анализ реальных ситуаций. Участники могут рассказать о случаях, которые вызывают у них трудности, чтобы вместе найти решения;

• Принцип безопасности: важно создать атмосферу доверия, чтобы родители могли открыто делиться своими переживаниями.

Групповое обсуждение и разбор с использованием техник

Ведущий помогает родителям структурировать ситуацию: понять причины конфликта, эмоциональное состояние ребенка и родителя, а затем применить изученные техники.

Примеры кейсов для разбора:

1. Кейс 1: «Отказ делать уроки»

Ситуация: Ребенок начальных классов каждый день устраивает истерику из-за домашних заданий. Родитель сначала уговаривает, потом сердится, а в итоге садится делать уроки вместе с ребенком, испытывая усталость и раздражение.

Разбор

Понимание потребностей: возможно, за отказом скрываются усталость, страх неудачи или нехватка внимания.

Применение техник:

• «Я-высказывания»: «Я переживаю, когда ты не садишься за уроки, потому что я хочу, чтобы ты хорошо учился и верил в себя»;

• «Стоп-Пауза-Диалог»: родитель предлагает сделать перерыв, обсудить, почему уроки вызывают трудности, и вместе найти решение (например, разбить задачи на маленькие части).

2. Кейс 2: «Конфликты между братьями и сестрами»

Ситуация: Двое детей постоянно ссорятся из-за игрушек, при этом младший плачет, а старший кричит. Родитель устает от постоянных разбирательств и не знает, как сохранить мир в доме.

Разбор

Понимание потребностей: дети могут бороться за внимание родителей или учиться отстаивать границы.

Применение техник:

• «Активное слушание» и валидизация чувств: родитель выслушивает каждого ребенка, подтверждает его эмоции («Я понимаю, что тебе обидно, когда брат забирает твою игрушку»);

• Поиск компромисса: родители помогают детям придумать правила совместной игры или предложить альтернативные занятия.

5. Завершение и рефлексия (10 минут)

Итоги мастер-класса

Подводим итог изученных техник и обсуждаем ключевые идеи:

• Важность активного слушания и эмоциональной валидизации;

• Эффективные способы разрешения конфликтов: «Стоп-Пауза-Диалог», «Я-высказывания»;

• Переговоры и поиск компромиссов как инструмент укрепления семейных отношений.

Участники могут поделиться, какие инструменты они уже готовы применять в повседневной жизни.

Полезные ресурсы и книги

Ведущий рекомендует литературу для дальнейшего изучения:

• «Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили» — Адель Фабер, Элейн Мазлиш;

• «Эмоциональный интеллект ребенка» — Джон Готтман;

• «Воспитание без криков и наказаний» — Даниэль Сигел, Тина Пейн Брайсон.

Также можно предложить подкасты, видеолекции или онлайн-курсы по детской психологии и семейным отношениям.

Ответы на вопросы

Участники могут задать оставшиеся вопросы, обсудить личные случаи или попросить дополнительные рекомендации.

Ведущий помогает структурировать сложные ситуации, подсказывая, какие техники лучше применить.

Обратная связь от участников

Участники делятся впечатлениями: что было наиболее полезным, какие моменты вызвали инсайты.

Можно предложить короткую анкету с вопросами:

- Какой инструмент был для вас самым ценным?
- Чего бы вам хотелось больше в программе мастер-класса?
- Насколько уверенно вы чувствуете себя в разрешении конфликтов сейчас?

Это поможет улучшить будущие мастер-классы и глубже понять потребности родителей.

Список литературы

1. Фабер, А. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили/А. Фабер, Э. Мазлиш. — М.: Синдбад, 2018. — 416 с.
2. Готтман, Дж. Эмоциональный интеллект ребенка/Дж. Готтман. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 368 с.
3. Сигел, Д. Дисциплина без драм: Как помочь ребенку воспитать характер/Д. Сигел, Т. П. Брайсон. — М.: Эксмо, 2020. — 304 с.
4. Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? Ю. Б. Гиппенрейтер. — М.: АСТ, 2019. — 320 с.
5. Дробинская, А. Психология детского возраст/А. Дробинская. — М.: ВЛАДОС, 2021. — 400 с.

Весь материал и приложения к разработке можно скачать по ссылке или, пройдя по QR-коду
https://disk.yandex.ru/d/BlIi_9JoeDkUEQ

ПРОЕКТ «РОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В ОБЪЕКТИВЕ КАМЕРЫ»
Коллективный педагогический творческий проект по воспитательной работе с учащимися фольклорной студии «Жаворонок»

Пушкарёв Василий Георгиевич,
Зонова Мария Александровна,
Фёдоров Михаил Николаевич,
педагоги дополнительного образования,
ГБУ ДО ЦВР Центрального района СПб

В настоящее время, в дополнительном образовании появляется много новых инициатив, проектов и методологических подходов, внедряются новые технологические решения, связанные

с возникновением новых видов творческой деятельности в социальных сетях, онлайн-фестивалях, конкурсах и концертах. Объединить участников детского коллектива общей интересной творческой работой, и, в результате, создать привлекательный контент для аудитории сверстников и не только, предложили педагоги студии своим воспитанникам — учащимся фольклорной студии «Жаворонок». Детей, участников инициативной группы проекта, заинтересовали модные и креативные приемы съемки и монтажа мобильного видео, и появилось желание освоить основы операторского искусства, попробовать свои силы в монтаже видеозаписей. В роли исполнителей традиционной музыки, во время съёмок видеоклипов, с удовольствием, увлечением и интересом согласились принять участие воспитанники всех разновозрастных ансамблей студии. Таким образом, педагогам удалось найти разумный компромисс между современной жизненной необходимостью в творческой деятельности и традиционным процессом обучения детей практическим навыкам русской народной музыкальной культуре — «устной передачи материала».

В социальных сетях ВКонтакте и Телеграмме существуют созданные педагогами фольклорной студии, группы и чаты, в которых дети могут располагать самостоятельно созданный видеоролик для всеобщего просмотра.

Педагогическая целесообразность проекта заключается в том, что педагогам удалось найти разумный способ интеграции знаний о традиционной культуре и практических навыков детей в цифровую среду, с помощью овладения современными способами использования различных электронных девайсов.

Основной целью проекта является создание видеоклипов, демонстрирующих творческие способности и возможности воспитанников детского коллектива.

Задачи проекта:

Обучающие:

- изучение основ операторской работы и видеомонтажа;
- обучение самостоятельной работе над изучением нового материала;
- обучение поиску и выбору необходимой информации.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса и любознательности;
- развитие творческих способностей детей;
- содействие разностороннему развитию каждого ребёнка и его духовно – нравственного становления.

Воспитательные:

- воспитание инициативности;
- воспитание интереса к самостоятельной работе;
- воспитание необходимых моральных качеств, относящихся к физической, умственной, трудовой и другим сторонам культуры.

Перспективность проекта — в несомненной пользе для его участников заключённой в получении практического результата в виде определённого контента — самостоятельно созданного видеоклипа.Умение использовать приобретенные знания и практические навыки, полученные во время участия в проекте, несомненно, пригодятся его участникам в дальнейшей творческой работе в новых условиях.

Процесс создания видеоклипов осуществляется с помощью набора технических средств, образуя тем самым техническую составляющую проектной деятельности. Основываясь на типах используемых технических средств, можно выделить три основных направления деятельности:

1. Операторская работа;
2. Видеомонтаж;
3. Публикация видеоклипа в социальных сетях.

Операторская работа подразумевает процесс видеосъемки исходных материалов (эпизодов видеоклипа). Перечень технических устройств включает в себя само средство видеозаписи (камера смартфона, видеокамера, фотоаппарат с функцией видеосъемки), штатив или стабилизатор

(необходимы для получения стабильных и плавных кадров), а также, при необходимости, средства освещения (кольцевые лампы, софтбоксы, светодиодные осветители). Видеомонтаж отснятого материала требует наличия специального программного обеспечения, примером которого могут служить следующие продукты: для персональных компьютеров — SonyVegasPro, AdobePremierePro, Pinnacle Studio, Movavi; для мобильных устройств — YouCut, CapCut, InShot. Для публикации видеоклипа необходимо наличие персонального компьютера или мобильного устройства с доступом в интернет.

Практическая работа по созданию видеоклипа — это трудоёмкий процесс, требующий от инициативной группы участников проекта не только творческого подхода, но и детальной организации на каждом этапе. Визуальный контент становится важным инструментом коммуникации, а умение создавать качественные видеоклипы - необходимым навыком в современном мире.

Реализация проекта осуществляется поэтапно, в определённой последовательности.

I. Организационный этап:

- замысел и его обоснование;

На данном этапе работы от участников творческой группы требуется определить основную идею видеоклипа и выстроить сюжетную линию, определить целевую аудиторию, утвердить форму видеоклипа. Это может быть: игровой, документальный, репортаж, музыкальный клип, дайджест. Оценить свои силы в реализации задуманного и приступить к разработке сценарного плана.

- разработка сценарного плана;

Сценарный план — это основа для создания видеоклипа. Для каждого видеоклипа дети вместе с педагогами продумывают чёткую структуру и определяют последовательность событий будущего видеоклипа. На этом этапе не только формируется текст, но и создается раскадровка, которая визуализирует последовательность событий, что помогает лучше представить конечный результат.

- подготовка к съёмочному процессу;

Подготовка к съёмочному процессу включает в себя ряд организационных моментов:

- документы — заполнение родителем (законным представителем) согласия на фото и видеосъёмку ребёнка. Такое согласие предоставляет Учреждению (творческому объединению) право осуществлять публикацию фотографий и видеозаписей на разных цифровых платформах в сети Интернет в соответствии с требованиями ст.9 Федерального закона от 27.07 2006 №152-ФЗ «О персональных данных»;
- репетиции — съемочный процесс требует организации репетиций для участников видеоклипа, которые помогут избежать ошибок во время съемки и создать более качественное видео — приятное к просмотру. Организация детей на проведение репетиций предусматривает большую педагогическую работу: кастинг детей, распределение текстов сценария между участниками съёмочного процесса, определение удобного времени, общение с родителями;
- внешний вид — внешний вид участников видеоклипа должен соответствовать теме и содержанию, быть ярким и не сливаться с основным фоном. Особое внимание участники творческой группы уделяют деталям, ведь именно они отличают и дополняют каждый образ. Наличие и использование традиционной русской одежды, обуви и атрибутов в костюмерной фольклорной студии, помогает решить вопрос соответствующего тематике видеозаписи качественного внешнего вида участников съёмки;
- технический реквизит — необходимый реквизит для съёмки дети – участники проекта самостоятельно подготавливают – заранее, проверяют техническое оборудование, которое должно быть в рабочем и исправном состоянии, настроенным (заряженным) и готовым к съёмочному процессу.

II. Основной этап:

- съёмка — является ключевым моментом в создании видеоклипа, на котором происходит запись всех необходимых кадров. Съёмка осуществляется с помощью группы детей и педагогов, ответственных за этот этап, учитывая не только технические аспекты, такие как освещение и звук, но и творческие решения, которые помогут сделать видео более привлекательным.

Исключением являются видеоклипы, созданные для участия в отборочных турах фестивалей и конкурсов, которые по требованию организаторов должны быть сняты на статичную камеру и записаны одним треком (без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек);

- монтаж видеоклипа включает в себя обработку отснятого материала, добавление звуковых дорожек, спецэффектов и других элементов, которые помогут создать финальный продукт. Визуальные элементы, такие как цветовая палитра, шрифты и композиция, формируют общее восприятие и используются для создания настроения и передачи информации. Визуальные эффекты, такие как анимация, переходы и графика, могут не только улучшить визуальное восприятие, но и подчеркнуть ключевые важные моменты. Подбором визуальных элементов и эффектов занимаются дети-участники инициативной группы — процесс монтажа особенно чётко контролируется педагогами, так как от качества монтажа зависит правильное восприятие зрителем видеоклипа;
- публикация видеоклипа — на этом этапе, необходимо определиться с подходящей интернет — платформой для публикации готового видеоклипа. Такой интернет -платформой для нашей творческой группы является сообщество фольклорной студии «Жаворонок» в социальной сети «Вконтакте», где участники проекта располагают видеоклипы, созданные в рамках данного проекта.

III. Заключительный этап

Рефлексия включает в себя анализ и обсуждение результата: насколько успешно реализованы все этапы создания видеоклипа инициативной группой участников проекта, выявляются сильные и слабые стороны созданного контента, определяется, какие элементы технической работы были выполнены наиболее эффективно. Рефлексия необходима для того, чтобы в дальнейшем коллективная совместная работа стала более продуктивной, а уровень будущих видеоклипов качественней.

Участие в проекте предоставляет воспитанникам студии возможность заняться интересной творческой деятельностью, одновременно связанной с изучением традиционной культуры русского народа иосвоением новых модных и креативных приемов съемки и монтажа мобильного видео.

Электронные ресурсы

1. Монтаж видео — программы для монтажа видео на ПК или смартфоне:https://goo.su/gM3zG6.
2. Pinnacle Studio contentplus — сообщество любителей и пользователей программы для видеомонтажа:https://vk.com/pinnaclestudio/;
3. Inshot — подробная информация о видео редакторе и его функциях: https://vk.com/inshotrf.
4. Серия уроков по Adobe Premier Pro:https://clck.ru/3HiwVk.

Глоссарий:

- Видеоклип — это непродолжительная по времени, осмысленная, художественно составленная, упорядоченная последовательность набора отснятого видеоматериала, соединенная переходами и эффектами.
- Девайсы-общий термин для обозначения электронных устройств и технических приспособлений.
- Контент — это определённые данные, информация, предназначенная для пользователей. В понятие «контент» включается все, что несет в себе информацию - это может быть текст, видео, аудио, фотографии (или какие-то другие изображения).
- Традиционная культура (традиционные ценности) — культура традиционного общества, иногда термин используется в значении народная культура. Традиционная культура представляет собой устойчивую, нединамичную культуру, характерной особенностью которой является то, что происходящие в ней изменения идут слишком медленно и поэтому практически не фиксируются коллективным сознанием данной культуры.

Весь материал и приложения к разработке можно скачать по ссылке или, пройдя по QR-коду
https://disk.yandex.ru/d/uSbIQHQV4ASxnQ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПОДГОТОВКА ШАХМАТНЫХ АРБИТРОВ ИЗ ЧИСЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ ИГРЕ В ШАХМАТЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ» КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСКИХ И ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

Рыжкова Ирина Борисовна, педагог дополнительного образования,
Мартынова Марина Владимировна, методист
ГБУ ДО ДДТ Московского района
Санкт-Петербурга

Шахматы — это не просто игра, а мощный инструмент воспитания личности, способный оказывать влияние на формирование гражданина и патриота. Можно выделить несколько аспектов, как эта древняя игра может воздействовать на развитие ключевых гражданских и патриотических качеств:

1. Стратегия и аналитика.

Шахматная партия требует от игрока тщательного планирования, оценки возможных ходов противника и прогнозирования последствий каждого шага. Этот процесс учит будущего гражданина мыслить масштабно, видеть ситуацию целиком и делать взвешенные решения, что важно для осознанного участия в жизни общества и государства.

2. Уважение к законам и порядку.

Правила шахмат строго регламентированы, и их соблюдение — основа честной игры. Воспитание уважения к установленным нормам и законам помогает формировать чувство ответственности перед обществом и страной. Честность и справедливость становятся основой поведения как в личной, так и общественной жизни.

3. Терпеливость и стойкость.

Игроку в шахматы приходится преодолевать неудачи, учиться извлекать уроки из поражений и сохранять спокойствие даже в сложных ситуациях. Эта черта важна для формирования устойчивого характера, который позволяет человеку не сдаваться перед трудностями и стремиться к достижению высоких целей, будь то личные амбиции или интересы нации.

4. Командная работа и сотрудничество.

Хотя шахматы традиционно считаются одиночной игрой, участие в клубах, турнирах и товарищеских встречах формирует навыки взаимодействия с окружающими. Шахматисты учатся сотрудничать, понимать друг друга и находить компромиссные решения, что актуально для гармоничного существования в обществе и служения общим интересам.

5. Осознание культурного наследия.

Шахматы имеют долгую и богатую историю, отражающую дух различных эпох и народов. Изучая эту игру, человек погружается в мировое культурное наследие, что вызывает уважение к своим корням и традициям, а также интерес к истории собственной страны. Таким образом, шахматы способствуют пробуждению национального самосознания и гордости за прошлое своего народа.

6. Развитие лидерства.

Шахматные турниры часто требуют проявления инициативы, уверенности в своих силах и способности брать на себя ответственность за исход партии. Такие качества формируют лидера, готового защищать интересы коллектива и вносить вклад в общее дело. Лидерство, развиваемое через шахматы, способно вдохновлять людей на активное участие в общественных процессах и стремление улучшить жизнь вокруг себя.

Таким образом, шахматы играют важную роль в формировании полноценной личности, готовой стать активным участником общественной жизни, нести ответственность за будущее своей страны и проявлять истинную любовь к Родине.

1. Анализ ситуации и решение проблемы

1.1 Актуальность педагогического проекта

Проект подготовки шахматных арбитров направлен на развитие у обучающихся умения планировать, предвидеть последствия своих действий, учитывать интересы окружающих, быть активным, уметь организовать себя и других, уважать традиции.

Судейство требует внимательности, объективности, справедливости и способности быстро реагировать на различные ситуации. Эти компетенции важны не только в контексте шахмат, но и в повседневной жизни, особенно когда речь идет о социальной активности и гражданской ответственности.

Таким образом, подготовка шахматных арбитров является важной частью процесса формирования полноценных личностей, готовых активно участвовать в общественной жизни и вносить вклад в будущее своей страны.

Педагоги Шахматного клуба Б. СпасскогоДворца детского (юношеского) творчества обратили внимание на проблему шахматного общества: в последние годы возникла настоятельная необходимость в квалифицированных арбитрах. Стало очевидно, что дефицит таких специалистов приводит к недостаточной эффективности судейства на турнирах и, как следствие, к снижению качества организации соревнований. Это негативно сказывается на интересе к игре как со стороны участников, так и их представителей.

1.2 Анализ

Общий анализ ситуации с судейством в Санкт-Петербурге за период 2017–2024 годы (таблица 1) выявил небольшую положительную динамику количественных показателей. Но качественный анализ показал, что несмотря на большое количество судей (более 600), всего 25% из них являются реально практикующими судьями, которые принимают участие в судействе городских соревнований низшего уровня. Из них всего лишь 20% судей имеют достаточный опыт и знания для судейства городских соревнований высшего уровня, что составляет 5% от общего числа судей в Санкт-Петербурге.

1.3 Проблема

Таким образом была выявлена проблема отсутствия системного подхода к подготовке арбитров, что приводило и приводит к сложностям их интеграции в шахматное сообщество и ограничивает возможности развития шахматного движения в регионе [6]. Однако, благодаря созданию специальных программ для учащихся шахматных клубов в возрасте от 12 до 17 лет в последнее время происходит омоложение состава судейской коллегии.

До 2023 года в городе наблюдался значительный дефицит общеразвивающих программ по подготовке судей как для детей и молодежи, так и для взрослых. Тем не менее, ситуация начала меняться. В 2023 году была запущена дополнительная образовательная программа «Юный судья по шахматам» в ГБУ ДО Дом творчества «Измайловский» Адмиралтейского района Санкт-Петербурга [1]. Программа рассчитана на детей в возрасте от 14 до 17 лет, имеющих спортивный разряд не ниже первого юношеского или рейтинг Федерации шахмат России не ниже 1200, и предполагает краткосрочное обучение (четыре дня). Кроме того, в сентябре 2024 года на базе НГУ им. П.Ф. Лесгафта открыты группы для обучения взрослых по специ-

альностям «шахматный тренер» и «шахматный арбитр». Эти инициативы свидетельствуют о положительной динамике в подготовке судей и создании условий для дальнейшего развития шахматного движения в регионе.

1.4 Решение проблемы

Педагоги шахматного клуба Б. Спасского инициировали решение проблемы посредством подготовки квалифицированных шахматных арбитров из числа обучающихся Дворца. В 2020 году был запущен педагогический проект «Подготовка шахматных арбитров из числа обучающихся игре в шахматы по дополнительной общеразвивающей программе (далее ДОП).

2. Описание проекта

2.1. Целью данного проекта является профессиональная ориентация учащихся на специальность спортивного судьи в области шахмат и получение ими квалификационной категории «юный спортивный судья».

Обучающие задачи:

1. Познакомить с профессией спортивного судьи, включая её особенности и требования.
2. Дать базовые знания по судейству соревнований по шахматам, такие как:

- правила выполнения ходов;
- спортивные дисциплины по виду спорта «шахматы»;
- созможные нарушения во время игры и действия судьи по их устранению;
- правила поведения игроков;
- роль арбитра;
- системы проведения соревнований;
- обязанности линейного судьи.

3. Научить работе с шахматными электронными часами: выставлению режима, управлению временем, использованию счётчика ходов, коррекции показаний часов.
4. Научить расчёту дополнительных показателей при подведении итогов соревнований.
5. Организовать условия для участия обучающихся в квалификационных зачётах на судейскую категорию «юный спортивный судья» по виду спорта «шахматы».

Развивающие задачи:

1. Развивать критическое мышление и способность принимать обоснованные решения.
2. Развивать интеллектуальные способности (планирование, анализ и синтез), необходимые для работы спортивного судьи.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать нравственные качества по отношению к другим людям: доброжелательность, уважение, ответственность за принимаемые решения.
2. Формировать культуру общения и поведения, обучая уважению, ответственности и сотрудничеству.
3. Способствовать формированию гражданской позиции и патриотизма через осознание значимости профессии спортивного судьи для общества.

2.2. Условия реализации проекта и планируемый результат

Участники проекта: педагоги дополнительного образования по шахматам и группа обучающихся в возрасте 14-17 лет

Срок реализации проекта: два года

Результат проекта: получение обучающимися квалификационной категории «Юный спортивный судья».

Данный проект дает возможность педагогам выявить способных детей в области шахмат и включить таких детей в подготовку юных спортивных судей. За период с 2020 по 2024 гг были завершены три проекта по подготовке юных спортивных судей и были подготовлены 12 юных спортивных судей.

3. Описание реализации педагогического проекта

Разностороннее развитие способностей юных шахматистов — это комплексный подход

к обучению и воспитанию детей, который включает в себя не только шахматные навыки, но и развитие личностных, эмоциональных и социальных качеств. Основными аспектами разностороннего развития юного шахматиста и юного судьи является развитие определенных навыков и проявление планируемых показателей. (Приложения 1 и 2).

Подготовка юных спортивных судей в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Подготовка юных шахматистов» представляет собой двухступенчатую систему: I ступень включает в себя диагностику и мониторинг, позволяющие определить потенциал каждого участника; II ступень: непосредственное обучение будущих юных судей.

3.1 Первая ступень

Освоение ДОП «Подготовка юных шахматистов» предполагает особый подход к обучению: максимальное приближение учащихся к миру профессионального шахматного спорта. В ходе освоения программы учащиеся принимают участие в индивидуальных и командных турнирах.

На данном этапе осуществляется выявление обучающегося-участника проекта, проявляющих наибольшую склонность и интерес к шахматам, а также оценка их личностных качеств, способствующих успешной деятельности в роли спортивного судьи. Этот процесс включает в себя диагностику и мониторинг, позволяющие определить потенциал каждого участника.

Вовремя I ступени на занятиях и турнирах педагоги шахматного клуба им. Б. Спасского наблюдают за обучающимися и фиксируют наблюдения в Карте освоения дополнительной общеразвивающей программы «Подготовка юных шахматистов». По результатам анализа карты выявляют способных к игре в шахматы детей (Приложение 1) два раза в год: в декабре и мае.

Параллельно с наблюдением и фиксацией результатов в Карте освоения дополнительной общеразвивающей программы «Подготовка юных шахматистов» педагог в конце каждой четверти проводит диагностику предметного уровня обучающихся, посредством составления рейтинга среди учащихся по результатам участия каждого в турнирах заполняет турнирную таблицу (Таблица 3). Выбирает обучающегося-участника проекта, которые имеют не менее 75 % очков. При подсчете % очков принято считать, что выигрыш — 1 очко, ничья — 0,5 очка, поражение — 0 очков. % очков = сумма всех очков/количество партий*100%.

Таким образом, по результатам анализа Карты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Подготовка юных шахматистов» и шахматной диагностики (рейтинга) осуществляется отбор обучающегося-участника проекта для участия во второй ступени проекта по подготовке шахматных арбитров.

2.2 Вторая ступень

II ступень представляет собой этап проекта «Юный спортивный судья». Этап реализуется в течение года. На этом этапе происходит непосредственное обучение будущих юных судей. Обучающиеся получают необходимые знания и навыки, что позволяет им уверенно овладеть основами судейства в шахматах. По завершении второй ступени обучающийся имеет возможность получить звание «Юный спортивный судья», что открывает перед ним новые горизонты в мире шахмат и способствует дальнейшему развитию его карьеры в спорте.

Педагог вместе со способным обучающимся составляет Персонифицированный план сопровождения способного обучающегося — участника проекта (Приложение 3) и ведет индивидуальное педагогическое наблюдение, отражая его результаты в индивидуальной Карте наблюдения (Приложение2) [2-5, 7].

Согласно персонифицированному плану сопровождения обучающегося-участника проекта обучающийся каждую четверть изучает новую тему, в индивидуальном формате посещает семинары по изучению нового материала (1 раз в неделю), приходит на практические занятия (2-3 раза в неделю), выполняет домашние задания, ведет дневник, куда записывает все вопросы за неделю, которые разбирает с педагогом.По итогам четверти обучающийся проходит итоговую аттестацию. Итоговым результатом проекта является получение категории «Юный спортивный арбитр» обучающимися — участниками проекта.

Заключение

Количество наших выпускников арбитров всего лишь малая часть в шахматном мире судей, но все они обладают достаточной квалификацией, участвуют в судействе городских соревнований высшего уровня и входят в 5% судей, допущенных до участия в ответственных соревнованиях (см. таблицу 1).

По окончании педагогического проекта «Подготовка шахматных арбитров из числа обучающихся игре в шахматы по дополнительной общеразвивающей программе» обучение судей не заканчивается. Для выпускников и обучающихся проекта создан чат, где разбираются сложные случаи судейства недавно прошедших турниров. В чате регулярно появляется информация о проводимых городских соревнованиях, где требуются судьи. Обучающиеся, завершившие участие в проекте обязаны не менее двух раз в год принять участие в судействе турнира.

Участники и выпускники педагогического проекта «Подготовка шахматных арбитров из числа обучающихся игре в шахматы по дополнительной общеразвивающей программе» принимают участие в судействе таких соревнований, как полуфиналы и финалы личного и командного первенства города, этапы детского и взрослого Кубка России по шахматам.

Таким образом, педагогический проект«Подготовка шахматных арбитров из числа обучающихся игре в шахматы по дополнительной общеразвивающей программе» способствует не только подготовке квалифицированных арбитров, которые могут обеспечить высокое качество судейства, но и общему повышению уровня культуры шахматной игры, что является важным аспектом воспитания полноценной личности, способной внести значительный вклад в общественное благо.

Список использованной литературы

- Дополнительная общеразвивающая программа «Юный судья по шахматам» / Стяжкин В.Н., Стяжкина О.М., ГБУ ДО ДТ «Измайловский» Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
- Кодекс судьи протокол заседания Наблюдательного Совета Общероссийской общественной организации “Федерация шахмат России” № 06 -12.2019 от 07.12.2019
- Педагогико-психологические особенности формирования профессиональной компетентности спортивного судьи по баскетболу / А.П.Махлин, Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта, № 4 2011
- Положение о спортивных судьях / УТВЕРЖДЕНО приказом Минспорта России от 28 февраля 2017 г. № 134 (зарегистрирован Минюстом России 31 мая 2017 г., регистрационный № 46917), с изменениями, внесенными приказами Минспорта России от 13 февраля 2018 г. № 123, (зарегистрирован Минюстом России 14 марта 2018 г., регистрационный № 50353), от 26 октября 2018 г. № 914 (зарегистрирован Минюстом России 19 ноября 2018 г., регистрационный № 52710), от 11 ноября 2019 г. № 928 (зарегистрирован Минюстом России 16 декабря 2019 г., регистрационный № 56820), от 15 июля 2020 г. № 535 (зарегистрирован Минюстом России 21 августа 2020 г., регистрационный № 59377) (вступил в силу 1 сентября 2020 г.), от 30 марта 2021 г. № 188 (зарегистрирован Минюстом России 30 апреля 2021 г., регистрационный № 63317), от 13 декабря 2021 г. № 960 (зарегистрирован Минюстом России 25 января 2022 г., регистрационный № 66996) (вступает в силу с 1 января 2023 г.)
- Правила вида спорта “шахматы” / Утверждено приказом Министерства спорта Российской Федерации от 29 декабря 2020 г. № 988 с изменениями, внесенными приказами Министерства спорта Российской Федерации от 10 апреля 2023 г. № 243, от 11 мая 2023 г. № 315
- Проблемы и перспективы шахматного образования и спорта: материалы всероссийской научно-практической конференции, 22 мая 2022 года / Российский государственный социальный университет., Факультет физической культуры; редакционная коллегия: А. И. Алифиров [и др.]. - Москва: Столица, 2022.
- Руководство для арбитров 2024 / Комиссия арбитров ФИДЕ

Весь материал и приложения к разработке можно скачать по ссылке или, пройдя по QR-коду
https://disk.yandex.ru/d/nmjsZBNqoue7WA

ПРОЕКТ «ТИМУРОВЦЫ 21 ВЕКА»

Байдакова Екатерина Валериевна,
Подоляка Аркадий Евгеньевич,
педагоги дополнительного образования,
ГБУ ДО ЦВР Центрального района СПб

Эстафета добрых дел

В настоящее время среди подрастающего поколения наблюдается проблема равнодушия к окружающим людям, потеря интереса к происходящему вокруг, несформированность желаний и замкнутось, нежелание делиться своими переживаниями. Наблюдается сложность в общении друг с другом, ведение малоподвижного образа жизни, отсутствие умения организовать свое свободное время, если нет телефона. Родители, ограждая детей от бытовых обязанностей и физических нагрузок, принимая за них решения, излишне оберегая, настраивая зачастую лишь на хорошую успеваемость в школе и всестороннее развитие в различных кружках и секциях, воспитывают в них, сами того не замечая, эгоизм и инфантилизм. Такие дети часто дезориентированы в общении с окружающими, а повзрослев, не способны взять ответственность за свою жизнь, им кажется, что мир вращается только вокруг них.

Актуальность проблемы состоит в том, что в ее решении заинтересованы как педагоги, так и дети, и их родители. Педагоги и родители хотят, чтобы дети были более инициативными внимательными и отзывчивыми, меньше времени проводили с гаджетами, а чаще помогали, проявляли интерес к нуждающимся в помощи людям, к проблемам окружающей среды, животным, знали правила поведения в чрезвычайных ситуациях. И тратили свободное время на полезные дела, влияющие на развитие их душевных качеств.

Идея проекта состоит том, чтобы показать детям другую реальность, познакомить с простыми примерами добрых и полезных дел, которые развивают милосердие, вселяют радость, помогают почувствовать себя причастным к чему-то большому и важному, вселяют уверенность в себе, дают возможность стать частью сообщества.

Цель: Мотивировать участников проекта на активное сопереживание, совершение добрых дел и проявления участия к проблемам окружающих.

Задачи:

- познакомить с понятиями «Тимуровцы», «тимуровское движение», «волонтерство»;
- познакомить с простыми примерами добрых дел;
- научить некоторым приемам ухода за малышами;
- показать, как можно помочь пожилым людям;
- познакомить с некоторыми правилами поведения при пожаре;
- обратить внимание на то, что окружающая среда и животные тоже нуждаются в нашей заботе (познакомить с правилами сортировки мусора и объяснить важность этого дела);
- создать атмосферу, позволяющую почувствовать, что добрые дела могут быть не только полезными, но и интересными, принося радость и положительные эмоции.

Задачи для детей организаторов:

- вызвать интерес у детей к деятельности на своей станции;
- научиться четко формулировать задачи, доносить информацию и контролировать процесс игры, соблюдать временной режим;
- способствовать организации взаимодействия внутри групп.

Целевой аудиторией являются дети школьного возраста. Они должны получить знания, которые помогут им совершать добрые дела, и посильно заботиться об окружающих, а так же их родители, которые смогут увидеть, что их дети многое могут сделать самостоятельно и, возможно, в дальнейшем, смогут доверить им выполнение каких-то из этих дел, либо, в ходе наблюдения, придумают что-то свое.

Тип проекта — социально-значимый проект, интерактивная площадка «эстафета добрых дел».

По характеру контактов между участниками — совместный коллективный интерактивный проект. Организаторы проекта учащиеся творческих коллективов эстрадный ансамбль «Серпантин» и хореографический коллектив «Гравитация». Участники — дети школьного возраста, участники квеста в рамках городского конкурса детских социально значимых проектов и инициатив «Дети — детям»

Планируемые результаты:

- дети ознакомлены с различными видами, направлениями заботы об окружающих людях и окружающей среде, вовлечены в процесс игры, заинтересованы в совершении добрых поступков, готовы совершать их бескорыстно и свободно;
- участники заинтересованы в живом общении и взаимодействии со сверстниками.
- найдена тема для взаимодействия разных поколений, где родители могут поделиться своим опытом тимуровской деятельности из своего детства;
- дети наставники-организаторы четко формулируют задачи и инструктируют участников проекта, самостоятельно контролируют передвижения игроков по станциям, строго соблюдая определенный временной режим, побуждают к активному участию взрослых и детей, демонстрируют наглядно определенные навыки, объясняют правила, проводят инструктаж, подавая положительный пример для подражания;
- создана положительная эмоциональная атмосфера.

Продукт проекта — интерактивная площадка «Тимуровцы 21 века» — эстафета добрых дел, которая включает в себя 4 локации, обозначенные цветами комбинезонов лидеров, каждая зона оснащена необходимым реквизитом, для выполнения заданий.

Механизмы реализации проекта

Подготовительный этап

1. Выстраивание системы работы по подготовке проекта.

Постановка проблемы, разработка целей и задач, создание команды проекта (организаторы проекта — 9 человек), определение объекта и предмета исследования, предварительное планирование.

Проект подготавливают и реализуют дети под руководством педагогов. Сначала лидеры знакомятся с самим понятием «Тимуровцы» с «Тимуровским движением», деятельностью и основной идеей этой организацией.

2. Организационный.

Активизация работы с детьми. Отбор 4 самых увлекательных простых и доступных дел. Выбор заданий для каждой станции. Тестирование этих заданий на репетициях, введение игрового и соревновательного элемента. Установка регламента на проведение каждого задания. Подбор музыкального сопровождения и сигнала для переходов от одной локации эстафеты к другой. Корректировка инструкций и адаптирование их к формату проекта, добавление уровней сложности в зависимости от возраста участников (в период подготовки проекта точный возраст участников был неизвестен, поэтому все задания были продуманы так, чтобы было интересно ребятам младшего и среднего школьного возраста).

Создание материально-технической базы, подбор реквизита, костюмов, музыкального оборудования. Установка тайминга, плана переходов, создание плана распределения интерактивных зон, разработка сценарного плана, подготовка информационных текстов для организации каждой станции, так же тексты для встречи участников — это краткая информация о тимуровцах, проведение параллели с волонтерами, разъяснение основной цели, идеи проекта, вопросы для рефлексии, инструктаж по технике безопасности, установка правил демонстрируемых заданий.

3. Заключительный этап — реализация проекта.

Проект реализуется на большой площадке. Перед началом реализации осуществляется подготовка локаций, расставляется реквизит, декорации, устанавливаются напольные покрытия, организаторы занимают места на своих станциях согласно плану зонирования пространства. Подготавливается музыкальное сопровождение и сигнал перехода.

Организаторы встречают детей-участников, кратко рассказывают о «тимуровцах», делая акцент на том, что основной их задачей бескорыстно помогать тем, кто в этом нуждается. Налаживают контакт, спрашивая у ребят, знают ли они кто такие тимуровцы и волонтеры, интересуются, помогают ли они окружающим. Рассказывают о том, что вокруг нас много людей, которым может понадобиться помощь.

Например, можно помочь взрослым в уходе за младшими детьми, помочь пожилым людям перейти дорогу или донести сумки, помочь природе, посадив дерево или убрать (в нашем случае рассортировать) мусор, также, каждый должен знать как вести себя при пожаре и уметь помочь тем, кто находится рядом. Делят команду на 4 группы, которые распределяются по площадкам с интерактивными заданиями.На каждой станции по два организатора, на пожарной станции — три, так как больше заданий. Организаторы одеты в комбинезоны. На каждой локации свой цвет. Действие происходит в виде эстафеты. По итогу, все участники команд должны пройти все станции и познакомиться со всеми четырьмя направлениями.

В качестве рефлексии ребятам предлагается оценить: сложно ли им было, если возникали сложности, то в чем? Захотелось ли узнать больше о тимуровцах и волонтерах? Какие эмоции они испытывают, когда удается сделать что-то полезное для других? Захотелось ли им совершить какой-то добрый и полезный поступок, дело, оказать помошь? Если да, то кому, и каким образом. В том случае, если останется свободное время, детям предлагается пройти и еще потренироваться на той станции, которая понравилась больше всего.

Критерии оценки проекта

Для детей:

- дети увлеченно выполняют задания;
- поняты все правила;
- все вовлечены в процесс;
- дети ушли в приподнятом эмоциональном состоянии, проявлен интерес к различным видам полезной деятельности, не хочется уходить с площадки, хочется сделать что-то полезное, доброе после мероприятия;
- положительные отзывы родителей, желание поделиться своими воспоминаниями и опытом помощи нуждающимся из детства, желание поручить какие-то дела детям.

Для руководителей (педагогов):

- дети четко доносят информацию;
- умело организован процесс, разделение на группы и переходы между площадками
- четко и правильно объяснены правила
- организовано взаимодействие во время деятельности гостей-участников проекта.

Анализ рисков

Проект реализовывался в рамках квеста регионального конкурса детских социальных проектов и инициатив «Дети — детям» на площадке ТКК Карнавал.

В связи с этим были предусмотрены определенные риски:

- проект реализовывался на разновозрастной незнакомой аудитории, не все могли сразу понять правила;

- неизвестен возраст детей и уровень их восприятия новой информации, физической активности;
- ограниченное время проведения — не все желающие могли успеть ознакомиться со всеми видами деятельности.

Чтобы минимизировать риски, на этапе разработки и апробирования проекта были разработаны различные варианты заданий с более простыми или сложными уровнями. Чтобы все успели познакомиться со всеми играми, был определен четкий тайминг на каждую станцию эстафеты и придуман звуковой сигнал, по которому дети переходили от площадки к площадке.

Материально-техническое оснащение проекта

Реквизит для организации станций, ноутбук, подборка музыкального сопровождения, колонка, костюмы организаторов проекта.

Вывод

Проект можно назвать удачно реализованным, так как все участники (организаторы, педагоги, дети-участники, сопровождающие родители) были вовлечены в процесс, дети и взрослые с интересом выполняли задания, не хотели уходить с площадки. Некоторые зрители, находились рядом со станцией на протяжении всего мероприятия. Члены экспертного совета отметили отличные организаторские способности лидеров проекта, и общую четкую организацию площадки. Также отметили важность данной темы.

В процессе реализации проекта стало очевидным, что проблема необходимости совершать добрые дела, детского равнодушия, гиподинамии и замкнутости действительно актуальна, многие дети не знают, чем занять себя в свободное время.В перспективе данный проект можно реализовывать на базе коллективов, устраивать совместные соревнования, расширять базу заданий и дополнять правила с целью регулярного вовлечения детей в данный вид деятельности.

Весь материал и приложения к разработке можно скачать по ссылке или, пройдя по QR-коду
https://disk.yandex.ru/d/FshRedCSegeZpA

ПРОЕКТ ЭКСКУРСИИ В МУЗЕЙ «БОЕВОЕ БРАТСТВО» В ФОРМАТЕ IZI.TRAVEL

Парфенова Алёна Гадировна, заведующий ОДОД, методист, педагог дополнительного образования ГБУ СОШ № 625 Невского района СПб

Актуальность проекта

На сегодняшний день особенно актуально использование в музейной деятельности информационных технологий, позволяющих отразить направленность, особенности музея, экспозицию и экспонаты в цифровом формате. Информационный ресурс izi.TRAVEL помогает пользователям создавать виртуальные музеи, аудиогиды и даже квесты, доступные не только на экране ПК, но и на мобильных устройствах [1].

Музей «Боевое братство» ГБОУ СОШ №625 Невского района Санкт-Петербурга свято хранит память о событиях локальных войн и военных конфликтов России. Всероссийская общественная организация ветеранов «Боевое братство» — крупная и влиятельная ветеранская обще-

ственная организация в России, объединившая воинов-интернационалистов, участников боевых действий, ветеранов Вооружённых Сил, правоохранительных органов и ветеранов труда. В музее представлены экспозиции, представляющие вооруженные конфликты, события, произошедшие в «горячих точках». Особое внимание уделяется подвигу Героя России Дудкину В.Е., который трагически погиб при исполнении служебного долга в Северо-Кавказском регионе во время первой чеченской войны [3]. В настоящее время особенно актуально формирование экскурсии в Музей «Боевого братство» с помощью информационного ресурса izi.TRAVEL, а также использование для работы мобильных приложений.

Цель проекта: сформировать проект экскурсии в музей «Боевое братство» в формате izi. TRAVEL.

В процессе достижения данной цели необходимо реализовать следующие **задачи проекта:**

1. Изучить исторические сведения о деятельности музея «Боевое братство»;
2. Ознакомится с экспонатами музейной экспозиции музея «Боевое братство»;
3. Составить текст экскурсии в музей «Боевое братство»;
4. Записать аудиофайл текста экскурсии в музей «Боевое братство»;
5. Зарегистрироваться на сайте izi.TRAVEL и рассмотреть особенности работы;
6. На сайте izi.TRAVEL создать виртуальный музей «Боевое братство», загрузить текст экскурсии и подготовленные ранее аудиофайлы;
7. Просмотреть экскурсию в мобильном приложении izi.TRAVEL.

Прогнозируемый результат

Проект экскурсии в музей «Боевое братство» в формате izi.TRAVEL позволяет отразить пространство школьного музея с помощью информационных технологий. Находясь вне здания школы, экскурсанты могут получить основные сведения об экспозиции, прослушать текст экскурсии, получить информационные сведения о героях России, локальных конфликтах, Чеченской, Афганской войнах, военных событиях Северного Кавказа. Проект экскурсии в музей «Боевое братство» в формате izi.TRAVEL направлен на ознакомление с экспозицией школьного музея школьников и педагогов.

Итоговый продукт проекта

Итоговым проектом является экскурсия в музей «Боевое братство» в формате izi.TRAVEL. На рисунке представлена краткая версия проекта, которую можно показать с помощью сайта izi. TRAVEL. Краткая версия проекта включает краткую информацию о музее Боевого братства ГБОУ СОШ №625 Невского района Санкт-Петербурга, а также экспонаты с озвученной историей.

Оценка результативности проекта

По итогам реализации проекта экскурсии в музей «Боевое братство» в формате izi.TRAVEL можно выделить следующие результаты:

1. Изучение исторических сведений о деятельности музея «Боевое братство»;
2. Ознакомление с экспонатами музейной экспозиции музея «Боевое братство»;
3. Составление текста экскурсии в музей «Боевое братство»;
4. Создание аудиофайлов текста экскурсии в музей «Боевое братство»;
5. Ознакомление с сайтом izi.TRAVEL и рассмотрение особенностей его работы;
6. Разработка виртуального музея «Боевое братство», экскурсии и аудиогида по экспонатам его экспозиции.

В итоге было сформировано виртуальное пространство музея «Боевое братство», по экспозиции которого составлена экскурсия и записан аудиогид в формате izi.TRAVEL [4]. Проект экскурсии в музей «Боевое братство» в формате izi.TRAVEL можно просматривать с помощью мобильного приложения izi.TRAVEL, что особенно актуально в современное время цифровых технологий [6]. Кроме того, наличие виртуального музея и аудиогида позволяет изучать информацию о музее и его экспозиции, а также применять её в различных отраслях знаний, не выходя из дома, что особо востребовано во время коронавирусных ограничений и эпидемиологической опасности сезонных заболеваний, зачастую ограничивающих доступ в образовательные учреждения.

Этапы реализации проекта

Прежде всего, для формирования проекта экскурсии в музей «Боевое братство» в формате izi.TRAVEL было необходимо изучить исторические сведения о деятельности музея «Боевое братство» и ознакомится с его экспонатами. В результате, была выделена важная информация о каждом из разделов экспозиции школьного музея и составлен текст экскурсии в музей «Боевое братство». Текст экскурсии разделен на пять разделов, согласно представленной экспозиции: «Локальные войны и конфликты», «Афганистан: подвиг, память и боль», «Военные операции на Северном Кавказе. Герой России — Виктор Дудкин», «Десантники 6-ой роты. Шаг в бессмертие», «Боевое братство: от истории к воспитанию».

При составлении текста экскурсии использовалась историческая литература, документальные источники, анализировалась информация об объектах экспозиции и экспонатах. Далее был сформирован текст экскурсии (Приложение 1) и записан в формате аудиофайлов, которые далее использовались для воспроизведения звука экскурсии, сформированной в цифровом формате. Для того, чтобы сформировать новую экскурсию на портале izi.TRAVEL необходимо осуществить следующие этапы реализации:

1. Зарегистрироваться на сайте izi.TRAVEL;
2. В верхней панели интерфейса сайта izi.TRAVEL выбрать раздел «создать музей»;
3. В появившееся окошко необходимо внести недостающие данные о музее и нажать клавишу «Создать»;
4. В появившееся окошко профиля необходимо внести название музея, описание музея и прикрепить ранее записанный аудиофайл: «Общие сведения о музее», а также загрузить изображением — фото профиля музея;
5. В левом углу верхней панели интерфейса сайта izi.TRAVEL необходимо нажать на раздел музей;
6. В появившемся окошке необходимо заполнить раздел «экспонаты»: создать экспонат, после чего внести название, описание и прикрепить ранее записанный аудиофайл экскурсии по данному разделу;
7. В верхней панели интерфейса раздела «экспонаты» выбрать клавишу изображения, после чего в появившиеся свободные окошки необходимо внести фотографии на заданные темы;
8. Последовательно загрузив информацию об имеющихся экспонатах, необходимо нажать в верней строке на изображение «компьютера» — показать на izi.TRAVEL [7].

Ресурсное обеспечение

В качестве ресурсов для создания проекта экскурсии используется сайт izi.TRAVEL, а также мобильное приложение izi.TRAVEL; фотографии музейных экспонатов и аудиозаписи текста экскурсии, записанные с помощью мобильного телефона.

Возможности использования итогового продукта в экспозиции музея

Проект экскурсии в музей «Боевое братство» в формате izi.TRAVEL особенно актуален в современное время цифровых технологий. Данный проект представлен на официальном сайте государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №625 с углубленным изучением математики Невского района Санкт-Петербурга имени Героя Российской Федерации В.Е.Дудкина в разделе «Объект инфраструктуры «Музей»»: http://625school.ru/museum [2]. Кроме того, на основе данного проекта автором преподавался раздел курса лекций «Виртуальный музей. Формирование экскурсий и аудиогидов в формате izi.TRAVEL» объединения отделения дополнительного образования детей «Школа музейного проектирования».

В качестве перспективы для развития является продолжение работы по данной теме, а именно формирование экскурсии по парку Боевого братства в формате izi.TRAVEL, что в дальнейшем будет представлять комплекс мобильных приложений на тему «Боевое братство. Локальные войны и конфликты. Наши Герои — земляки».

Список использованных источников:

1. Гусейнова А.Г. Перспективные направления военно-патриотических образовательных экскурсий Санкт-Петербурга и Ленинградской области//Современные проблемы туризма и сервиса. -2020. - Т.14. №3. - С. 82-91.
2. Объект инфраструктуры «Музей образовательного учреждения «Боевое братство»»//Школа № 625 Невского района Санкт-Петербурга.[Электронный ресурс]. URL: http://625school.ru/museum. (дата обращения: 12.01.2021)
3. Парфенова А.Г. Особенности формирования экскурсий в формате izi.TRAVEL на примере экспозиции музея «Боевое братство» ГБОУ СОШ №625 Невского района Санкт-Петербурга // География и туризм.- 2022.-2 (10).- С. 102-108.
4. Петрова Ю. А. Виртуальный музей как эффективный инструмент сохранения культурного наследия и развития музейных систем // Вестник СПбУ. 2012. Сер. 6. Вып. 3. С. 132–138.
5. Позывной маус. «Совесть моя чиста и такой должна оставаться» [Электронный ресурс]. URL:https://www.specnaz.ru/articles/292/22/3881.htm?ysclid=lb0g7pri9e865254087(дата обращения: 12.01.2021).
6. Шамликашвили В. А. Виртуальный туризм как новый вид туризма // Креативная экономика. - 2014. - № 10 (94). - С. 128–138.
7. Школьный музей «Боевое Братство» [Электронный ресурс]. URL: https://cms.izi.travel/33824/museums/1216298 (дата обращения: 28.11.2022)

Весь материал и приложения к разработке можно скачать по ссылке или, пройдя по QR-коду
https://disk.yandex.ru/d/_pHEeTF3N1-60g

ПРОЕКТ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОГО ФИЛЬМА «ЭРМИТАЖНАЯ КОТАСТРОФА»

Кудряшова Анна Александровна, Галаева Ольа Анатольевна,
педагоги дополнительного образования,
ГБУ ДО ЦВР Центрального района СПб

Аннотация

Проект «Эрмитажная КОТАстрофа» — это проект-мультфильм, который соприкасается с историей Санкт-Петербурга, с одним из значимых атрибутов города — эрмитажными котами.

Идея проекта — осмысление мифов и их отражение в городском фольклоре. Путём создания декораций, написания сценария и съёмок мультипликационного фильма изучить целый пласт культуры: от городских мифов и легенд до видов и технологий производства паркета.

По сюжету коллекционер-художник Крысимус узнает, что на выставке в Эрмитаже висит картина его дальнего предка и решает заполучить её для своей коллекции. Он отправляет своих помощников за картиной. Помощники Крысимуса не знали, что в Эрмитаже по ночам коты устраивают свои выставки и в суматохе и неразберихе на выставке котов украли не ту картину. Крысимус уничтожает принесённую картину и отправляется в Эрмитаж сам добывать интересующую его картину. В Эрмитаже он встречает охрану, его арестовывают. Суд приговорил, чтобы Крысимус рисовал в дальнейшем только картины для котов.

Проект позволяет получить знания: исторические (история города, мифы, легенды), художественные (изучили манеру художников, картины), декоративно-прикладные (о видах паркета) и вписать их в контекст мультипликационного кружка с основным профилем — обучение процессу создания мультфильмов.

Пояснительная записка

Актуальность

Современные дети получают много доступной информации самого разного качества. Современный ребенок растет в информационно насыщенном поле, решено интереса детей к гаджетам в проектной деятельности, например, в создании мультфильмов. Это может помочь сформировать у них моральные, эстетические и ценности.

Мультипликация — это искусство с огромным потенциалом для развития детей. Она позволяет создавать иллюзию движения и обладает широкими образовательными возможностями.

Анимация — это технология, которая позволяет создавать иллюзию движения с помощью неподвижных объектов. Наиболее популярной формой анимации является мультипликация, которая представляет собой серию рисованных изображений.

Мультипликация — это сложный процесс, который объединяет несколько видов искусства и оказывает сильное влияние на воображение ребёнка.

При правильном педагогическом подходе интерес ребёнка к мультфильмам и желание создавать собственные мультипликационные продукты можно использовать для развития познавательной, исследовательской, творческой деятельности.

В соответствии с ФГОС, создание мультфильмов способствует познавательному, художественно-эстетическому и социально-коммуникативному развитию детей.

В процессе создания мультфильма ребенок может побывать в роли сценариста, актера, художника и монтажера, получая ценные знания и развивая свои способности. Это отличный способ раскрыть таланты ребенка и создать условия для самореализации.

Цель проекта

Создание благоприятной среды для развития творческих способностей и познавательного интереса у детей через съемку мультфильмов.

Повышение культурного уровня группы детей путём изучения темы проекта вербальными, информационно-рецептивными, эвристическими и другими методами.

Проект позволяет лучше узнать мифы и легенды города, в котором живёшь, конкретно: изучить легенду об эрмитажных котах, придумать свой сюжет, находящийся рядом с известным сюжетом; реализовать его в мультипликационной сфере. Проект рассчитан на группу из десяти-двенадцати детей от 8 до 12 лет.

Задачи:

- Развивать творческое мышление и воображение.
- Формировать художественные навыки.
- Воспитывать интерес и внимание к работе.
- Воспитывать эстетическое чувство.
- Прививать ответственное отношение к труду.
- Привить навык умения работы в команде.
- Познакомиться с историей эрмитажных котов.
- Изучить иллюстративный материал, посвящённый эрмитажным котам; музейные залы и расположение экспонатов в них.
- Посетить Строгановский дворец для изучения паркета; познакомиться с котами Эрмитажа; посетить Музей кошки во Всеволожске; мастерскую художника В. Румянцева.
- Изучить фотографии, сделанные в музеях, сделать эскиз, раскадровку.
- Написать сценарий и открывающее мультфильм стихотворение.Построить макет и декорации.
- Провести съёмку, сделать монтаж, озвучание и титры.

- Показать конечный результат — мультфильм «Эрмитажная котастрофа» широкому кругу зрителей.
- Представить мультфильм на различные фестивали анимации.

Проект «Эрмитажная КОТАстрофа»

Временные рамки проекта: январь-май.

В нашей группе для детей от 8 до 13 лет был реализован уникальный проект, объединивший познавательные, творческие и практические аспекты кинематографии.Проект был реализован на базе киномультистудии «Клякса». Дети полностью погрузились в захватывающий мир мультипликации и анимации, результатом чего стал замечательный мультфильм под названием «Эрмитажная КОТАстрофа».

Сюжет, придуманный самими детьми, закручивается вокруг интригующей истории о краже картины в ночном Эрмитаже. Исходная концепция основывалась на предположении,что могут делать ночью коты в Эрмитаже, когда там никого нет. Конечно, устраивать выставки своих работ.

Ребята разработали увлекательный сценарий, в котором центральным персонажем изначально выступал коллекционер Крысимус, стремящийся похитить картину, написанную его далёким предком. Однако, по воле сценаристов, неожиданно похищена оказалась вовсе не та картина, на которую рассчитывал Крысимус, а произведение искусства, созданное самими эрмитажными котами.

В процессе работы над сценарием дети не только проявили недюжинное творческое воображение, но и показали себя настоящими исследователями. Они кропотливо собирали информацию, изучая историю Эрмитажа, особенности его экспозиции, от роскошного паркета до бесценных картин. Дети внимательно рассматривали иллюстрированные материалы, специально подобранные для проекта, чтобы максимально точно передать атмосферу музея и характерных обитателей его ночных залов — котов.

После тщательной подготовки, начался самый увлекательный этап — создание самого мультфильма. Здесь юные кинематографисты проявили себя настоящими мастерами на все руки. Они рисовали, лепили, вырезали, клеили, проявляя невероятную изобретательность и старание.

Анимация создавалась методом покадровой съемки, что потребовало от ребят терпения, внимательности и высокой сосредоточенности. Каждый кадр, каждое движение персонажей — результат трудолюбия и творческого энтузиазма.

Завершив работу над мультфильмом, наша группа приняла участие в престижном Межрегиональном фестивале анимационных фильмов «СинемаКидс», а также в других фестивалях. Кульминацией стало совместное посещение церемонии награждения вместе с родителями, где наш мультфильм «Эрмитажная котастрофа» занял почётное второе место. Это грандиозная победа, ярко иллюстрирующая талант и усердие наших юных кинематографистов, а также эффективность нашего познавательно-творческого практико-ориентированного проекта.

Дети не просто создали мультфильм — они пережили увлекательное приключение, научились работать в команде, познали основы кинематографии и получили незабываемый опыт, который надолго останется в их памяти. Успех на фестивалях стал заслуженным признанием труда и таланта ребят.

Киномультистудия «Клякса» разработала проект «Эрмитажная КОТАстрофа», который направлен на развитие творческих способностей детей 8-12 лет. Он реализуется в формате групповой работы и рассчитан на длительный период — с января по май. Результатом проекта станет создание мультфильма «Эрмитажная КОТАстрофа».

План-график реализации проекта

Январь:

I. Сбор материала

1. Чтение книги «Кошкин дом в Эрмитаже».
2. Посещение Строгановского дворца.
3. Посещение мастерской художника В. Румянцева.

4. Посещение экскурсии по дворам Эрмитажа, знакомство с эрмитажными котами.
5. Посещение Музея кошки во Всеволожске.
6. Посещение Голубой гостиной, Золотой гостиной и Египетского зала Эрмитажа.
7. Посещение музея Эрарта.

Февраль:

II. Подготовительный период

1. Разработка литературного сценария
2. Разработка раскадровки

Март:

III. Разработка. Создание фонов, декораций и макетов сцен. Создание персонажей.

1. Разработка персонажей
2. Рисование фонов
3. Построение четырёхчастной поворотной декорации.

Апрель:

IV. Съемочный и монтажно-тонировочный период

1. Съёмка
2. Монтаж
3. Создание титров
4. Озвучание

Май:

V. Постпродакшн

1. Презентация готового проекта
2. Отправка на фестивали

Процесс создания мультфильма можно разделить на шесть этапов:

Сбор материала

На этом этапе проводится работа с детьми и родителями. Вместе они изучают презентации, читают книги, собирают информацию о главном героя.

Подготовительный этап

На этом этапе можно использовать готовые произведения или придумать свой сюжет. В нашем случае мы выбрали второй вариант.

Разработка

аниматика будущего мультфильма. Разработка персонажей. Рисование фонов. Создание и построение декорации

Этот этап очень важен, так как он позволяет создать план мультфильма. Мы делали наброски будущих сцен и их последовательность, чтобы не упустить ни одной детали. Используется смена крупности планов.

Создание фонов, декораций и макетов сцен и персонажей

Очень кропотливый процесс, занимающий много времени и сил, так как важно сопоставить сцены и персонажей с раскадровкой, определить длительность мультфильма.

Съемочный и монтажно-тонировочный период

Подготовка рабочего места и оборудования для съёмки. Для создания мультфильма нам понадобятся: смартфон; штатив (без него невозможно создать качественный мультфильм); освещение (лучше использовать искусственное, чтобы избежать колебаний на кадрах); стол для размещения сцены мультфильма.

Съёмка мультфильма осуществляется согласно сделанной раскадровке.

Затем наступает монтажно-тонировочный период:

1. Монтаж.
2. Создание титров.
3. Озвучивание.

Заключение

В завершение хотелось бы подчеркнуть, что анимационные фильмы — это настоящее волшебство, доступное детям всех возрастов. Даже простой просмотр множества фотографий без какой-либо обработки способен доставить детям огромное удовольствие! А если молодые мультипликаторы принимали непосредственное участие в создании мультфильма и понимают весь процесс, то результат их работы становится для них значимым достижением. Это большой прогресс для ребенка, научившегося воплощать свои идеи и воображение в жизнь, а также важный шаг для педагога, сумевшего превратить обучение в захватывающее приключение в мир анимации.



Весь материал и приложения к разработке можно скачать по ссылке или, пройдя по QR-коду
https://disk.yandex.ru/d/Twofz_AOCdCWvg



Ссылка на мультфильм
https://disk.yandex.ru/i/hXmHIjmlvvpHHA

cvrcr.com

ГБУ ДО ЦВР ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА СПБ
ул. Ярославская, д. 15
тел: +7 (812) 275-68-75
cvrcr.com

Верстка:
К. П. Черней,
методист ГБУ ДО ЦВР Центрального района СПб